AÑO IX — Núm. 2943 BUENOS AIRES, Sábado 29 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

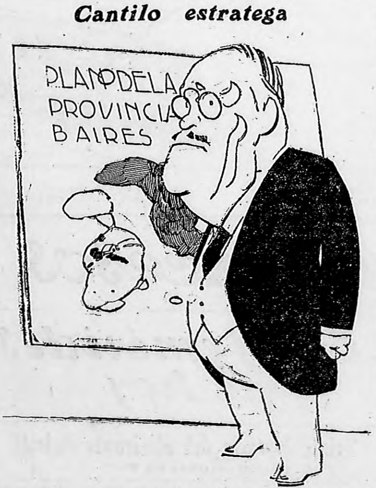
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE — 14 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Cantilo estratega



Cantilo está triste y está Mangín, mangín en el otro sentido, es decir: no en el snetido general, pero sí en el sentido militar. (Esto nos está confundiendo el sentido). Cantilo observa el mapa de Buenos Aires, se siente estropeado, añora la ciencia romana militar, que evoca en el uff. de su título de "cavallieri" y a pesar de ser Luis, quisiera sentirse César. Y marcha a la conquista de las galias electorales, con la legión de gente sin empleo que lo rodea, legión que cual ninguna pudiera llevar de símbolo del águila o su pariente próximo, el pato.

Cantilo medita. Ante la provincia que le parece una papa, se le cae la papada, por aquello de que "las papas queman".

Y se suceden en el espíritu cantiliano las imágenes de las urnas con gatuperio, desde Rabón y Guillermina, hasta las de Andalgalá.

Monseñor uff, hace como que medita, y encuentra que es muy pequeño el mapa de Buenos Aires para la grandiosidad de sus planes, que ya le bastan a él para desarrollarse en diez provincias y catorce gobernaciones al "vesre".

Y Cantilo medita, piensa, rumia.

La glosa del día

El alma del irlandés

Como si no pasara nada en el mundo, un diario de la tarde se ha puesto a "ilustrar" a sus numerosos lectores con una larga historia de apariciones. Se ve que ese órgano — llamémosle órgano — confía demasiado en la simplicidad del lector, olvidando, por de contado, que no hay derecho a poner telarañas en la inteligencia del pueblo. En vez de apostillar la actualidad palpitante, el diario de marras se entretiene en el juego infantil de ponerle los pelos de punta a esos pobre lectores — íbamos a dcir "esos pobres diablos" — que no pueden saborear su café si no matizan esa media hora con un cúmulo de tonterías sin remedios.

No importa que eso vaya contra la salud moral del pobre lector. Lo importante es suscitar la curiosidad general, asombrar al pequeño burgués, crucificar al buen juicio. Una información espeluznante ya es sabido que se hace con cualquier cosa, hasta con el alma de un pobre irlandés que no soñó nunca con que lo manosearan después de muerto. ¿No se hacen cosas mayores en el país de los rascacielos, los cristos luminosos y las películas a la cow-boy? Pues, entonces, ¿por qué no iba a hacer otro tanto el diario de las ediciones sin número?

Y lo malo no es eso. Lo peor es la injusticia que eso establece en la armonía de la sociedad. Porque lo primero que salta a la vista es la dureza con que tratamos a los vendedores de alcaloides que no hacen más daño que los expendedores de tonterías para la barra. Un poco de morfina puede arruinar la salud de cualquier pobre gato seducido por eso de los paraísos artificiales; pero nada más. El daño no llega a la masa del pueblo, no perturba la sensibilidad de la muchedumbre, no arruina nada más que al que nació arruinado.

He ahí por qué hacemos moción por que los empleados de la inspección municipal denuncien el opio del vespertino de las almas en pena y le aplique una buena multa para que no sea zonzo. Hay muchas cosas que decir y que hacer en el desorden de la hora presente. Y además, que no es bueno olvidar que la salud del pueblo es la ley suprema.

El enjuague salteño

La brasa en mano agena

El inverventor en Salta se ha servido de los conservadores de allí para eliminar a Castellanos.

¿Cómo ha podido hacer esto el señor Tomco?

Violando la ley de intervención, por orden del Peludo.

La ley decía expresamente: "para integrar la legislatura", porque una buena parte de diputados y senadores había cesado en sus funciones.

Pero el Peludo ordenó al señor Torino que considere a la legislatura como violada y la haga funcionar. Así fué.

El señor Torino levantó ese cadáver, le metió una inyección y el cadáver anduvo. En seguida enderezó al juicio político al gobernador.

¿Los conservadores de Salta se prestasen a la ilegalidad, con denodadas actividades colaboraron intrépidamente en el plan de echar a Castellanos a la calle, en castigo de su altivez y rebeldía hacia el Peludo.

Suplantado Castellanos, la sociedad de peludistas y conservadores ha terminado. Ya los primeros se apoderaron del presupuesto y de la tesorería, no necesitan más a sus compinches.

Estos quedan afeitados y sin visitas, después de haber hecho el desdichado papel de Zapirones incautos.

Las finanzas científicas

Porqué no baja el dolar

Cuando apareció la noticia de haberse efectuado el empréstito de 50 millones de dólares, se creyó en los círculos comerciales y así se dijo que uno de los propósitos seguidos por el gobierno era la normalización del cambio, es decir una baja, — la que fuera posible — del precio del dólar.

Empezaron las operaciones, como se recordará y en lugar de bajar el dólar subía diariamente. El Banco no hacía operaciones menores de 135, todas más altas. ¿Qué pasaba? Parecería que automáticamente debía haber bajado el dólar varios puntos por el solo hecho empréstito; pero es que el Banco no hacía el menor esfuerzo por fijar tipo al cambio y si hacía algo era tender a que subiese.

La explicación nos la da un experto político y hombre de negocios, en dos palabras:

—El fenómeno es muy sencillo, nos dijo. Ustedes saben que el empréstito de 50 millones de dólares tiene por objeto reembolsar al Banco de la Nación igual cantidad pagada al gobierno inglés hace algunos meses por concepto de un vencimiento del gobierno. El Banco no puede hacer semejante cosa, pero bajo este gobierno todo es lícito y factible. La operación se hizo "quedando a manos", como se dice, pues el gobierno inglés decía al Banco de la Nación una cantidad igual procedente del préstamo que se el hizo para adquirir productos en 1917. Pero el pago se hizo sobre Estados Unidos, en virtud de facultar a los banqueros para ello la ley respectiva y a causa de esta circunstancia quedaron sin arreglar unos 12 millones de pesos de diferencias de cambios, que nuestro gobierno no supo prever ni evitar. ¡El Banco o el gobierno tendría que cargar con esos 12 millones de clavo!

Para no cargar con él uno ni otro, se mantiene el tipo alto del dólar. Los giros producirán al Banco de la Nación una utilidad que llegará y pasará de los 12 millones y ahí tienes ustedes la explicación de que el dólar no baje.

Es decir, que el comercio importador será quien en definitiva, pague ese clavo.

De donde se deriva que las malas finanza soficiales redundan siempre, por fas o por nefas, en perjuicio del pueblo.

Krupp 7.5 Ll 28

28 de octubre. — Julio Callorda Moreno, acompañado por su ayudante de campo, teniente coronel Vázquez y un grupo de jefes y oficiales, entre los que se hallaban los generales Dellepiane y Jáureguiberry, se trasladó a Marcos Paz. ¡Ay, ay, ay!

Momentos después de la llegada del pintoresco y estoico personaje que hace de ministro, el regimiento No. 2 de artillería montada — ¡montada, Adonis Siri! — desarrolló los ejercicios terminales de su campaña de instrucción, correctísimamente. Terminada la crítica del caso, se pasó al ataque del menú del almuerzo. Y Julio Callorda, engulló con apetito de radical retardatado de estómago y de pensadora.

—Echaría una siestita, si ustedes me permiten.

—¡Pero cómo no, señor ministro! — retrucó el general Dellepiane. Ahí tiene mi catre de campaña. ¡Che, Fulano!

Este — el asistente — esperó órdenes.

—Ayúdale al señor ministro a descalzarse.

—Sí, mi general.

Y pasaron las horas. Como a eso de las 16, viendo el general Dellepiane que su asistente no daba señales de vida, ordenó, alarmado:

—¡Que aparezca Fulano, vivo o muerto!

Epílogo: a los pies del señor ministro, yacía el asistente del general Dellepiane. Al descalzarlo, los gaces asfixiantes habíanlo tumbado. Dióse inmediato aviso al médico del 2 de artillería montada. Masajes, friegas, etc., y fuera de peligro, al cuarto de hora de ejemplar tratamiento.

Los escuadrones del plebiscito

Después que el Peludo ha hecho entender a todo el país en el mensaje al congreso sobre la intervención a San Luis que él es un enviado de la providencia para salvar a los pueblos del régimen perverso y que su misión no puede ser realizada en tan poco tiempo como comprende un período presidencial — después de brulote, decimos, manda organizar cuerpos de gendarmería, de 300 plazas cada uno, en los territorios nacionales. Total, 2700 soldados mercenarios, para cualquier evento...

Esto cuesta cuatro millones, cuyo gasto no ha sido autorizado por el congreso; pero el congreso va por muerto en las cosas del señor Irigoyen.

Parece que el Tata Dios siente vacilar el pedestal del plebiscito, cuando recurre a fuerzas armadas ilegales y aventureras para.. .¿la vigilancia de los territorios?

El poder de la magía

Nunca creímos en las ciencias ocultas; la sugestión y el magnetismo más o menos animal, fueron para nosotros, camelos, grupos, simulaciones. Pero hoy creemos; hoy la inenarrable angustia del misterio presentido nos llena de sombras el alma, nos entenebrece el espíritu, nos fa ja grone el cuore.

La magia está en el ambiente, domina todo, la sugestión se ejerce dificultando los más necesarios movimientos de la circulación social, y a discresión de los ocultistas; la República entera es satirizada, vampirizada y caloteada.

La policía de la capital, la policía célebre en el mundo entero, la que descubre crímenes estudiando botines de mujer, aunque descuide el sacudir bien las enredaderas, esa policía orgullo de los ciudadanos no asaltados, robados o asesinados ¡triunfo de las minorías! ha caído bajo la sugestión.

Ylos magos, convertidos en tiemberos corroen con hondas magnéticas los corazones impúberes y casi nunca castos, del personal del galón, del de presilla.... y del de botones.

Hemos visto a un oficial de policía, a quien se ordenó descubrir un garito, ir al garito descubrirlo y luego copar la banca y perder el dinero de las provisiones comisarietales, sólo porque estaba sugestionado; hemos visto a un inspector hacer una "quiniela" de trescientos pesos, y luego de perdida preguntarse asombrado:

—¿Esto será la cuenta de la lavandera o unas medidas del sastre?

Y eso lo hacen de sugestionados que están los pobres policíacos.

Pura sugestión; sugestión que les hace avisar a los magos capitalistas, las disposiciones de los puros contra el juego.

Estamos en poder de la magia. ¡Pobrecitos de nosotros!

Los que saldrán ganando

El diputado Saccone se siente apóstol en Tucumán. Imagina que allí, y no en otra parte, está la húmeda y famosa cueva de Ostrianum. De este modo, acaba de incurrir en una gallarda actitud evangélica, que ha sido asombro de bobos y maravilla de opas.

Saccone, iluminado y suspirante, intentó el supremo disfraz: compró una sábana blanquísima, — nívea como el ensueño de la suave Cenicienta — y sobre el pucho se hizo un manto, largo y flotante. Luego, malogrando un paquete de mondadientes, tejióse una corona de espinas, paciente y decidido a la manera de la mujer de Ulises. De unas alpargatas vetustas, rendidas, exhaustas, fabricó unas sandalias. Chupó con ansia loca un caramelo largo, y se exhibió ante la mirada idiota de los peludistas absortos...

En ese instante, al pasar por sus labios, la pamplina y la ñoñez tuvieron ritmos sonoros...

Saccone dijo:

Los radicales "disidentes", los que no comulgan con la hostia, "innume y paralélica", del Peludo, esos no podrían llamarse "radicales". Les borraremos el nombre de algún modo, aunque chillen como lauchas, presas entre tenazas hirvientes... ¡Por Dios que sí!

Y es el caso que en esta emergencia, bien pudiera triunfar aquel añejo refrán según el cual no hay mal que por bien no vengan, ya que si esos "disidentes" dejan de llamarse radicales será porque han pasado, briosamente, a la noble categoría de personas decentes...

Noticias de Cherubichá Pedrazza

Sin decir agua va, el ex secretario privado del comendatore Cantilo y mentado estratega de Paraguarí, se ausentó a las sierras del Tandil, llevando su charrasca de tiro. Nuestro corresponsal en la pintoresca ciudad bonaerense, nos telegrafía:

"Tandil, 29. — Llegó el capitanejo Pedrazza escoltado por dos "che, amigos", de la tierra del Lambaré. Al enterarme de su presencia, corrí al hotel donde se aloja, y no pudiéndolo "peinar" por carecer de pelo, lo sometí a un ligero reportaje.

—Yo seré el futuro jefe de policía de la provincia. Soy el candidato de Cantilo y cuento con el Vo. Bo. del doctor Irigoyen. Aquí, en la serranía tandilera, que me propongo recorrer hoy mismo, levantaré los cuarteles de la gendarmería volante.

—De parabienes el comercio del Tandil, señor Pedrazza.

—Hay que militarizar, joven periodista. Sin disciplina férrea no hay policía posible. Haré marcar el paso. Del Tandil pasaré a Sierra de la Ventana.

—Más cuarteles?

—Sí, señor; más cuarteles. En Sierra de la Ventana, anualmente, haré maniobrar a mis fuerzas policiales, mejor dicho, a mi ejército. Y éste constará de siete mil plazas, contando los batallones de guardia-cárceles, la guardia de seguridad de caballería, los bomberos y mis regimientos de gendarmería volante. Basta, por hoy."

Después de almorzar, el capitanejo Pedrazza, se dirigió a las sierras a lomo de mula, y de ellas regresará pasado mañana na.

Tiempo seco. Temperatura agradable. Los campos en óptimo estado.

Escupiendo al cielo

"La Razón", órgano eminentemente peludista, cuya redacción se encuentra a cargo de selectos e innumerables empleados nacionales (de $500 para arriba), recientemente abrió auspiciante rumbo en la línea de flotación del apostolado. Lo abrió y gordo, al ocuparse de asuntos ferrocarrileros. Pero se pasó al patio sin la menor intención de ofender al Gran Proveedor de ubicaciones presupuestívoras. Fueron irreverentes con el amo, sin finalidad malevolente, vale decir, dieron en el blanco por obra y gracia de S. M. la chiripa.

El órgano vespertino No. 2 del "doctor", semanalmente inserta amazacotada página sobre la vida en las provincias. Natable "delikatessen". Hay en ella de todo como en botica: vialidad, agricultura, ganadería de comité, petróleo, caña de azúcar, langosta (?), quesería (??), etc., etc.

En número no muy anciano y al ocuparse de Salta, el colega de "L'Epoca", traía un suelto rotulado fulgurantemente: *"Se acusa al ferrocarril del Estado de ser principal causante del malestar económico de la provincia."* Desde luego que el "elogio" escapó al lápiz azul del veedor. Cosas del oficio. Al mejor cazador se le escapa la liebre...

Y ya que el Peludo se encuentra dedicado a romper lanzas con las empresas británicas y francesas del riel (otro gallo cantaría si el capital fuera boche), no es grato reproducir el picadillo del suelto que motiva estas líneas. ¡Venga la tijera!..

Todas las personas que se interesan por las cuestiones salteñas, todas las que visitan aquella provincia (Salta) y todos los que se afanan por conocer las causas que retardan el más rápido desarrollo de las industrias que dan vida a Salta, llegan a la conclusión de que el gobierno nacional debe estudiar la forma en que ese ferrocarril del Estado ayude eficazmente a dar un mayor movimiento comercial e industrial a toda aquella región tan maravillosamente dotada por la naturaleza.

El Centro Comercial de Salta en diversas oportundades se ha ocupado tambeín de la vital cuestión y ha realizado gestiones ante el gobierno federal para que se proceda a la revisión de las tarifas de la línea férrea nacional. Pero a pesar de sus sólidos fundamentos la requisitoria no ha tenido el éxito favorable que se merecía. En una publicación muy interesante que ese centro hizo a mediados del año anterior demostraba que las mercaderías de almacén que en 1919 pagaban pesos 38.69 de flete pagaron después pesos 4309; las de tienda de pesos 48.31 a pesos 59.79; los aceites de pesos 33.82 a $ 43.09; los fideos de pesos 28.99 los mil kilos, a pesos 31.10; las papas de pesos 14.49 a 26.40, etc. Afirmaba asimismo que desde 1917 las tarifas del Central Norte han sido cuadruplicadas sin contar los aumentos que deben soportar en las otras líneas por donde se transportan las mercaderías que van o vienen entre Salto y el litoral argentino, donde están las grandes plazas consumidoras y venderoas.

Gracias al "homicidio por imprudencia" del órgano peludista No. 2, nos hemos enterado de que los ferrocarriles del Estado han cuadruplicado sus tarifas, actitud poco magnánima que contrasta con la que observa el Peludo con las empresas británicas y francesas del riel. Para éstas, angosto; para aquellos, ancho. Y en el fondo, puro electoralismo corrido, caza y pesca de votos.

Lamentamos haber metido la pata. Y lo sentimos por el veedor a quien se le escapó la liebre. Escupieron al cielo...

¡Oh, el café magno que le habrán servido! ¿Tocar al Amo?.. ¡Sacrilego!

La parodia del 5

Los radicales, que designaron candidatos a gobernador y vice a Cantilo y Solanet, sancionando al mismo tiempo una adhesión a los "negocios" del azúcar, bolsas, importaciones clandestinas a la casa Salaberry y demás efectividades conducentes del gobierno ejemplar, harán la proclamación pública de la fórmula el 5 de noviembre en La Plata.

Es una de las tantas farsas de esa comparsa de juglares.

Nada tiene que ver el pueblo con candidatos que apenas designados, abdicaron su personalidad en homenaje al Peludo sisal y macaneador.

Hablará Cantilo ¿para qué? ¿Acaso podrá decir algo por cuenta propia?

Hablará también Solanet, diputado que no abrió la boca una sola vez en los cuatro años de prebenda.

Y hablarán Pereyra Rozas, el de los entreveros y Oyhanarte, el de la estirpe homérica.

Dios nos libre de la lata.

Pero basta citar los nombres de los corifeos para pronosticar la calamidad del gobierno que hará el ilustre panzón, si triunfa del Buenos Aires.

¡Pereyra Rozas, Oyhanarte! ¿Pero se pueden tomar en serio estos preparativos?

Pereyra Rozas, Oyhanarte, exponentes típicos de "las selectas evoluciones del presente". El primero fué adulón de Figueroa Alcorta, según lo afirmó, sin réplica, Julio Costa, en la cámara. Y Raúl Oyhanarte, pobre, apenas si fué empleado del más genuino de los gobernadores del régimen en Buenos Aires, del coronel Arias. Los pasajes oficiales de que gozó toda la familia de semidioses en esa época nefanda, van por muertos.

Después de tanta condecoración y farolería, era lo que merecía Cantilo, que lo proclamasen oficialmente aquellos desagradecidos del régimen.

La excomunión del Opa

Saccone, el estrepitoso rematador judicial de bazares y mueblerías, llevado a la cámara de diputados por el rosquillo peludista, ha excomulgado en Tucumán a todos los radicales que no se adhieren a la candidatura Pérez.

Lo ha hecho para anular al Opa. Es decir, ha colocado en la frente del pintoresco orador de marras, el famoso cnema.

¿Y en nombre de quién declara Saccone en Tucumán que el Opa y demás alzados no son radicales?

En nombre del comité nacional del partido de quien se dice enviado.

No hay tal comité, no hay reunión jamás, no está en él más que Beiró, que hace de gato de la tapera.

Es el Peludo el que ha ordenado a Saccone que tizne a don Octaviano Vera para el consumo.

Y es el partido íntegro.

Que era lo que queríamos demostrar. Gallo, Melo y demás Tamborinis y Rodeyros de la regeneración, son rezongadores de trastienda, jugadores al truco y charlatanes al cohete.

LA LOTERIA DE HOY
TUCUMAN
Los 22 primeros premios

Información especial de CRITICA

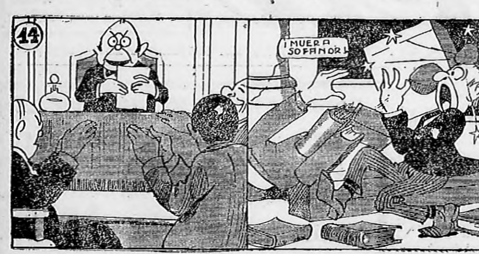
1—Con $	25.000	17165		12—Con $	100	13229
2— " "	5.000	24782		13— " "	100	19270
3— " "	2.000	23591		14— " "	100	20545
4— " "	1.000	15044		15— " "	100	20743
5— " "	500	16774		16— " "	100	22194
6— " "	500	25348		17— " "	100	22776
7— " "	250	2325		18— " "	100	23343
8— " "	250	14352		19— " "	100	23408
9— " "	250	23175		20— " "	100	23967
10— " "	250	31163		21— " "	100	24266
11— " "	100	4161		22— " "	100	26988

Tirando del carro

El aumento de sueldo lo disgusta
y la ley de alquileres no la hizo.
a EL solo place manejar la fusta
plumífero o lingual, y ser un "guiso"

Con promesas que nunca el pueblo alcanza
guía su carricoche por el barro;
cualquier día Juan Pueblo se le cansa
y lo mete debajo de su carro.

LA QUINCENA DE SALINAS — DESQUICIADOR SISTEMATICO



En las universidades le aplauden sus vaciedades.

Y en el sitio en que aparece, el desbarajuste crece.

Hay bochinches espantosos y batuques horrorosos.

El piensa con alegría: —¡Qué obra admirable es la mía!

Y, ya en viaje de regreso, va diciendo: — ¡Ahí queda eso!

Literatura Arte y otros excesos

Estados patológicos curiosos

La catalepsia que resulta de la eterización, es un fenómeno que causa en ciertas ocasiones extraños efectos. Una señora que tenía gran afición al canto, habiéndola reducido al sueño, tarareaba con calma una canción favorita, mientras que el cirujano le extraía un enorme tumor. Al despertarse recordaba perfectamente su canción, aunque había permanecido en una completa insensibilidad bajo la acción de los instrumentos del operador.

Un ruso, a quien fué preciso someter a una operación dolorosísima, la de la extirpación de un ojo canceroso, había sido dormido asimismo por la injuencia de los vapores del éter. Cuando estuvo despierto explisó así todo cuanto le había sucedido durante su entorpecimiento cataléptico: "No había perdido el hilo de mis ideas; resignado a la operación, sabía ~~e se procedía a s uejecución y yo seguía todas sus peripecias. No sentía el más leve dolor, pero oía perfectamente el ruido del instrumento con que me operaban.

¿Qué es lo que puede correr una rana?

Desde que Aristófanes escribió "Las Ranas", estos batracios han sido famosos por su canto, por sua gilidad, que hace de ellos los payasos y acróbatas de charcas y estanques, y por su extraña facha. Pero hay otra cosa en ellos, mucho más notable que todo esto, y es su apetito insaciable que los lleva a comer todo lo comibieñ como es e lpedacito de franela en carnada que el pescador de ranas pone en su anzuelo.

Y las ranas europeas no son nada comparadas con las de otros países. En nuestro continente, América, tenemos la rana toro, casi tan grande como un conejo, en cuyo estómago se han encontrado una vez dos cangrejos de río enteros, con sus pinzas y todo.

Cuando se disecan ranas toros, para los museos de historia natural, es frecuente sacarles de dentro del estómago los bocador más sorprendentes que pueden imaginarse, siendo por regla general, animales enteros casi tan grandes como la rana misma. Entre otras cosas, se han encontrado pequeñas tortugas de agua dulde cinco centímetros de dicámetro, una otopéndola con plumas y todo, ratones campesinos, una culebra de tres decímetros y hasta una ardilla sin un solo hueso roto.

Sabido esto, hay que suponer que si la la raña de la fábula de Esopo, que quería hincharse hasta ser tan grande como un buey, lo hubiese consebuido, se habría tragado una ternera y todavía tendría hambre.

Paisaje

Dora el sol con su lumbre los perfiles
aguileños y mustios de unas viejas
que al fantástico amor de las consejas
resucitan sus años juveniles.

En la estrecha prisión de los rediles
desmenuzan el pasto las ovejas,
y en el aire se pierden dulces quejas
de lejanas estrofas pastoriles.

Un clarísimo arroyo manso corre
dibujando en sus ondas una torre
de un castillo feudal, que altivo traza
su vetusta silueta de granito,
cual si fuera a romperse en ronco grito
para alzar de su sueño a nuestra raza.

Germán González de Zabala.

Objetos de arte en el mar

Mr. Merlin, subvencionado por la Academia de suscripciones, ha dado cuenta a la misma del resultado de su cuarta campaña llevada a cabo cerca de Mahdie y que ha sido grandemente fecunda en hallazgos submarinos. Mr. Merlin, encontró a 39 metros de fondo los restos de un navío que partió de Atenas y naufragó al principio de la era cristiana y del cual le sacaron muchos objetos de un alto interés histórico y artístico, como estatuas y objetos de bronce, capiteles de mármol, inscripciones griegas, lámparas de barro cocido, un Eras de irreprochable factura en actitud de cantar y bailar acompañándose con una cítara, una estatua de Praxijes, un bufón haciendo contorsiones, bacantes, monedas y muchos objetos más que aparte de su valor artístico propio, tienen gran importancia históricamente juzgados.

¿Quiere Vd. casarse?

Los olteros de la población de Meude, en el departamento de Lozere (Francia), han recibido una circular de una sociedad titulada "Liga contra la despoblación", concebida en los siguientes términos:

"A los soleros.—Por motivos puramente humanitarios y patrióticos nos permitimos enviar a usted la adjunta lista de todas las muchachas casaderas de diez y ocho años para arriba que viven en esta comarca. Sea usted bueno y tómese la molestia de elegir alguna para compañera legítima suya, y, al efecto, le acompañamos nombres y señas de doscientas jóvenes en estado de merecer".

Ascensión

Siempre en revuelta lucha con las brumas
convidado a las fiestas siderales,
te ciernes sobre montes colosales
como gigante albatros sobre espumas.
Altivo bates las soberbias plumas
del éter encnedido en los cristales,
convidando a los héroes inmortales
que a grito herido del pasado exhumas.
¡Asciende, asciende, soñador inquieto!
Sorprende de los atros el secreto
y hasta a Lzbel pretendes mover guerra;
¡asciende, asciende y en tu audacia loca,
olvida que tu nido es una roca,
olvida que eres hijo de la tierra!

Alfredo Zuviría.

Sistema para evitar disputas

Gran día será para la civilización aquel en que los hombres trabajen para que triunfen los dictados de la justicia más bien que sus propias opiniones, sanas o erróneas. Una gran parte de la labor efectuada en las oficinas consistente en conferencias, entrevistas juntas, discusiones, etcétera.

Tales actos vienen a ser, en substancia, el esfuerzo de una o varias personas para imponer a otras sus ideas. La historia no registra ni el uno por mil de las batayyac que diariamente libra a puerta cerrada los hombres de negocios, para conseguir un acuerdo. Por su parte, los combatientes no acaban de reconocer el enorme derroche de tiempo y energía que cuestan semejantes batallas, no porque sea necesario llegar a un acuerdo, sino porque éste se lograría con mayor facilidad si cada contendiente, en lugar de dejarse dominar por el deseo de hacer prevalecer su criterio a todo trance, supiese examinar la cuestión en todos sus aspectos y hacer que la verdad se impusiera.

El día que este modo de pensar cunda, quedarán suprimidas las nueve, décimas partes de las contiendas que hoy se sostienen en el mundo de los negocios.

La prudencia humana

Cayó en la red del pescador artero
un barbo jovencito...
¡Allí fué el trabajar del prisionero
para romper el cáñamo maldito...!
Chupa, muerde, batalla,
deshilacha el torzal, quiebra una malla,
y al fin se libra del peligro fiero..
—¡Caramba—prorrumpió: de buena es-
(capo!
Viviré en adelante sobre aviso:
quien me pesque otra vez, ya ha de ser
(guapo...

Mas una cosa de comer diviso,
que a merced de las ondas sobrenada
por un hilo sutil a un palo atada:
es, si no me equivoco,
pan, y buena ración... ¡Pues me la em-
(boco!...
Tírase al cebo el pez sin más recelo,
y al salir de la red, tragó el anzuelo.
Así, con sus propósitos ufana,
se arroja en pos del apetito loco,
de yerro en yerro la prudencia humana.

Juan Eugenio Hartzenbusch.

El temperamento según la forma d fumar



Esta forma de fuamr, significa facilidad de palabra, franqueza.



Esta: temperamento premeditador.



Esta: espíritu optimista. Conversador agradable.



Esta: Hombre razonable y positivo.



Este: Del que no suelta puntada sin nudo; jamás habla en vano.



Este: temperamento violento, pero cumplidor en sus promesas.



Esto: temperamento romántico, pero firme en sus resoluciones.



Este: Hombre pacífico. Le gusta resolver solo sus asuntos.



Este: Hombre elegante de buen gusto.



Este: generoso por interés, calculador.



Y finalmente: el que así toma el cigarro es hombre que siempre quiere tener razón.

La efemérides de hoy

Triste historia del almirante Raleigh

(29 de octubre de 1618)

La historia del Almirante Sir Walter Raleigh es indiscutiblemente triste y trágica. Como que termina en el cadalso y que la cabeza, la hermosa cabeza del Almirante rodó sangrando en el tajo del verdugo un día como hoy, en 1618, delante de la Torre de Londres...

Pero desde el día en que Sir Walter Raleigh vió la luz primera, en 1552, hasta el peor de sus días la existencia de este Almirante es una de las más pintorescas y agitadas que se conocen. Una vida intensa, como diríamos hoy.

Su padre, Sir Walter Raleigh también, educó, a su joven hijo hasta la edad de dieciseis años. Fué entonces que se le puso en el famoso colegio de Oxford. El joven Walter, a pesar de tener talento y de ciertas disposicionoes naturales por la literatura, llegó a hacer ciertos versitos, prefirió la agitada carrera de las armas a la tranquila paz de las letras y del derecho. Fué así que a los diecisiete años visitó Francia y se alistó en las filas calvinistas a órdenes del Almirante Coliguy. Le tocó presenciar en París un espectáculo inolvidable: la noche de San Bartolomé.

De aquella nochecita de matanzas y de horror, el joven Walter Raleigh guardó odio eterno contra los católicos, contra todo lo que oliera a Roma. Los españoles irían a pagar las consecuencias más tarde.

Volvió a Inglaterra donde creyó, era ingenuo Walter, poder concluir su carrera de derecho. Mas le tentaron las armas, otra vez. En 1577 pasaba a los Países Bajos a luchar contra los españoles, luego a América del Norte para colonizar Terranova y por fin a Irlanda a sofocar una rebelión. Había resultado pelcador el futuro Almirante.

Por una circunstancia de la campaña, Walter Raleigh, capitán de 28 años, fué llamado a la corte de la reina Isabel.

Es indispensable añadir que Raleigh era un buen mozo, un hermosísimo y varonil tipo. Alta y erguida la cabeza, elegante, audaz y con unos ojos que accidentaban a las damas. Tenía su porvenir asegurado, entonces como hoy.

Pese al pudor británico para referir ciertas cosas, es bueno saber que Raleigh cayó en gracia de la reina, de aquella mujer admirable que nunca se casó pero que se pasó una vida bastante buena. ¡Si Raleigh hablara!

Un día de lluvia Isabel tenía que encharcar sus reales zapatos de seda. Raleigh que estaba atento, tiró su capa con toda la poca gracia que puede tener un inglés en estos casos y diciendo algo así como: ¡Pisa, rubia, pisa con garbo!, Isabel pasó encima con una sonrisita comprometedora para su buen nombre.

Otro día, haciendo la guardia, escribió en un vidrio con su diamante un verso en inglés que decía:

"De buena gana me elevaría
pero tengo miedo a la caída".

Y la reina que ya no podía resistirse completó el verso:

"No subas si te falta valor".

Desde esta vidriosa historia empieza la fortuna de Raleigh. Cuando se trata de reinas esta situación personal se convierte en el apetecido rango de "favorito". Cuando no se trata de reinas, la humanidad señala con el dedo a esta clase de tipos que explotan el físico. ¡Injusticias, injusticias!

Raleigh tuvo desde entonces la vida sobre rieles. Menos mal que este favor real se convirtió para Inglaterra en algo sumamente práctico. ¡Hasta en esto resultan prácticos los ingleses! Raleigh comprendió que el porvenir británico estaba en las colonias y en la marina. Isabel, al apoyar los caprichos del favorito, le hizo el mayor bien posible a su patria.

Raleigh se hizo conquistador de colonias para Isabel. A adulón y mentiroso no le ganaba nadie. ¡Tuvo la ocurrencia de llamar "Virginia", en honor a la Reina, oficialmente virgen, la nueva y espléndida colonia que adquiría Inglaterra, gracias a Raleigh, en Norte América.

Isabel le premiaba continuamente con granjerías y nombramientos. Lo hizo superintendente de las minas de Cornualles, senescal, capitán de sus guardias. Raleigh compartía los favores reales con Leicéster y Carlos Blount, pero era el favorito.

Engreído, Raleigh se convirtió en pirata de alto bordo. Se hizo a la mar, desobedeciendo a la reina, y capturaba el "Madre de Dios", el galeón de España que venía cargado con el oro de América. Ofreció a Isabel la mitad de lo robado en alta mar y la reina, encantada con esta nueva gracia, lo nombró Almirante.

Aprended moralidad en la historia, señores. Advirtamos que la reina tenía unos sesenta años bien medidos en esta época, 1592. Cuando Isabel se enteró de que Raleigh tenía una amante más joven y fresca, Isabel Trockmoston, —¡tenía debilidad por las Isabeles!—mandó encerrar a su favorito en la Torre de Londres. Salvó Raleigh gracias a una carta en la que describía a su soberana como la más hermosa jovencita que había conocido! ¡Era fresco, Walter!

Vuelto al favor real, Raleigh conquistó la Guayana, en Sud América, saqueó Trinidad, saqueó Cádiz en España, escribía en un libro admirable el resultado de su expedición marítima. Estaba más poderoso y rico que nunca. Un nuevo rival suyo, Essex, moría en el patíbulo, en 1597.

¡Pero nada es eterno, solo Alá!, dice Mahoma.

En 1603 se moría Isabel y subía al trono Jacobo I, escocés, tipo huraño y saturado de whisky.

La caída de Raleigh fué tremenda. Todos los odios contenidos, las envidias, todo se alió contra él. Se le complicó en una conjuración y fué sentenciado a muerte. Jacobo no se atrevió a firmar la sentencia. Doce años estuvo preso el que fuera favorito todopoderoso. Y aprovechó esta prolongada temporada a la sombra para concluír varias obras notables.

Algunos se compadecieron de él y Raleigh fué enviado de nuevo a América, a sus campañas y piraterías acostumbradas. Ya estaban en paz Inglaterra y España, pero a pesar de todo, Raleigh combatió con los españoles en Santo Tomás.

Al regreso a Inglaterra, Raleigh ya no tenía la bondad inagotable, llamémosla así, de una Isabel que le perdonara sus genialidades. Desleal al tratado de paz con España y acusado de arbitrariedades, abusos y despojos, el rey Jacobo no sabía ya que hacer con este hombre. Desenterró una sentencia de muerte de trece años antes.

Raleigh fué decapitado el 29 de octubre de 1618.

Un modelo de vida, caballeros.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

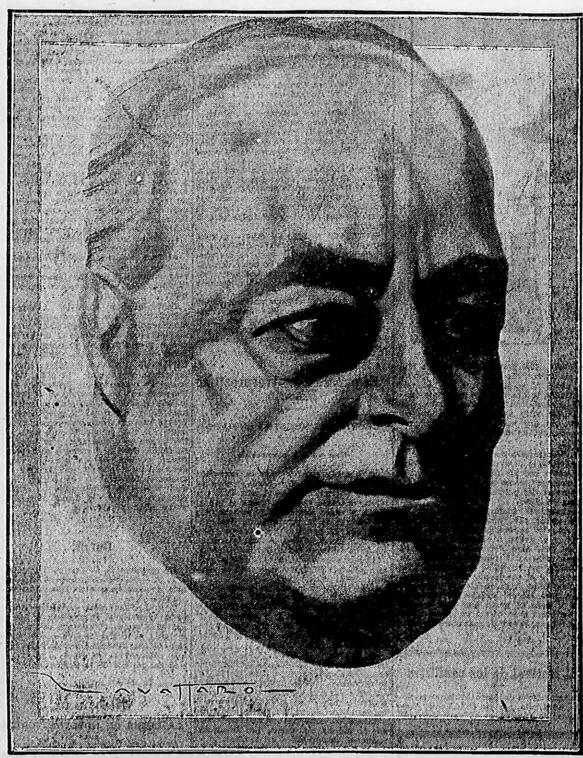
Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

Bolsa, Comercio, Bancos — Reseña de las altas y bajas finanzas

NEREO CROVETTO

Presidente del Banco Hipotecario



Este simpático señor es Nereo. Nereo podría creerse es el masculino de Nerea, molusculo gasterópodo del orden de los apistabranquios, o sea de los que se dan pisto al respirar, o también podría ser el esposo de Doris y papá de las cincuenta. ¡Qué nene!, nereidas. Pero este Nereo no eso; este Nereo es Crovetto.

Homero decía que Nereo explicaba los fenómenos del mar y nosotros nos preguntamos si en época de Homero, el mar estaba hipotecado.

Porque el simpático (No hay de qué) señor Crovettto, es presidente por segunda vez, del Banco Hipotecario, banco que no sólo da el hipo, sino que da dinero sobre bienes inmuebles; banco que tiene concomitancias Irigoyenezcas en eso del hipo; hipo que viene del griego y puede significar caballo o mala digestión.

El señor Crovetto, desarrolla una eficiente acción al frente, o mejor dicho desde uno de los escritorios del Banco Hipotecario, y su nombre resuena como posible vencedor de Cantilo y gobernador de Buenos Aires, tendría desde ya asegurado el voto de los turfistas, por eso de Hipo, y de los pescadores por lo de Nereo.

En cuanto al voto femenino... ¡Ni que hablar!

¡Un señor que en tiempos mitológicos tuvo cincuenta hijas!

En completa calma

Si la semana pasada se ha caracterizado por el movimiento habido, lo que es la que finalizamos se ha llevado la palma en cuanto a inacción, a excepción del miércoles, en que se operó algo más.

Los feos y pesados días por un lado y las pocas órdenes por otro, han contribuido a que el comisionista se dedique al descanso, no habiéndolo sido a pesar de todo costo, obstáculo para que se perdiese el buen humor, pues sabido es que es lo que caracteriza al corredor de Bolsa.

Los títulos si bien se han mantenido con firmeza no han acusado grandes cantidades, como tampoco en las acciones. En cuanto a los cambios siguen su curso de suba y baja, sobre todo en los marcos en que predomina lo último, con gran desagrado de muchos.

En el Mercado de Cereales a término, donde hace ya rato viene sorprendiendo la disminución de precios, ha reinado también calma, pues las cantidades apuntadas no han superado a la de días anteriores.

En resumen, tranquilidad pasmosa, aunque esto no debe alarmar pues casi todos los años para esta misma fecha sucede lo mismo, produciéndose luego una reacción que compensa con creces lo perdido.

El repunte de las cédulas

Las cédulas hipotecarias han experimentado un buen repunte, en especial la primera serie, que el miércoles se hizo a 100 en medio de grandes aplausos de los comisionistas.

La suba que desde hace unos días venía notándose tuvo su brusco cambio, originándose, como hemos dicho, dando lugar a frenético entusiasmo a tal punto que se requirió del popular corredor Sr. Allende el uso de la palabra, pero felizmente el Presidente de la Cámara del interior Sr. Enrique Vedoya, nos libró del martirio de soportar discursos, ordenando bajara de la pizarra el orador.

Hay iniciativas dignas de ser coronadas con un monumento.

¡Esos ascensores!

Sería conveniente que las autoridades de la Bolsa, que siempre velan por el bienestar de sus socios, hiciese las cosas completas y pusiera remedio de una vez por todas a esos ascensores que quitan la paciencia a los inquilinos y personas que concurren a los escritorios y demás dependencias. Es de ver muchas veces a una persona recorrerse cuanto lugar encuentra buscando un ascensor que funcione, pues hay veces que por lo menos tres de los que están al servicio se encuentran descompuestos.

A la mala marcha de los ascensores, se une la incorrección de algunos encargados de dirigirlos, que con todo descaro van fumando y la mayor parte de las veces comentando con unos y otros, en voz alta, cosas que les debían estar completamente prohibidas.

Como es lógico que a pesar de la buena voluntad de los miembros de la Cámara, no se pueda estar en todo, pues si así fuera desatenderían sus propios intereses, es que hacemos estas observaciones, en la completa seguridad que nuestras palabras encontrarán eco y se pondrá remedio en lo posible al mal.

PRECIOS OFICIALES DE HOY

A continuación publicamos los precios colocados en las distintas pizarras de las únicas ruedas de hoy con lo que el lector podrá darse una idea de las variantes experimentadas.

TITULOS Y ACCIONES

Cédula 8172, a 94.80; Cédula 9a. serie (ley 9155), a 94; id 8a. serie, 90.10; id 9a. serie, 90;.30; Crédito Argentino 1909 (oro), a 88; Province of Buenos Aires 3 1|2 o|o (oro), a 45.40; Bonos Semestrales (ley 9142), a 74.10; Deuda de Mendoza (oro), 590 a 93.20; Id Tucumán a 39.50; deuda 6 o|o Buenos Aires, 31.30; Puerto San Nicolás 28; Astra, Petróleo, 54.30; Cía. Sansinena 119; Salinas Hnos bolsas 105; Banco Comercial Italiano a

MERCADO DE CEREALES A TERMINO

Trigo. — Noviembre, 12.45; diciembre, 12.35; febrero, 12.10; disponible 12.65.

Maíz. — Noviembre, 7.45; diciembre 7.60; enero 7.70; disponible 7.45.

Lino. — Noviembre, 16.30; diciembre, 16.50; febrero 16.60; marzo, 1660; disponible 16.30.

Avena. — Febrero, 7.55; disponible, a 7.50.

CAMBIOS

Libras 44 1|2, liras 18.42, francos franceses 10, francos belgas 10.15, francos suizos 3.96, dólares 137.10, pesetas 5.45, marcos 126, reis 28.700, Montevideo 14 y 1|2, coronas 1.200, sen s|c, florines 2.14.

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Trigo Barletta, 13.
Idem Pan, 12.20.
Idem B. Blanca Brasil, 11.60.
Lino, 16.20.
Avena 47 kilos, 7.40.
Idem Dársena, 7.50.
Maíz, 7.80.

Cotizaciones en las bolsas europeas

LONDRES

Empréstito Argentino Obras Públicas de 1886 5 o|o a 93 1|2.
Empréstito Argentino de 1897, Ley número 3378 4 o|o a 55.
Empréstito Arg. de Conversión 1889 en libras 4 1|2 o|o a 81.
Empréstito Argentino Interno de 1909 5 por ciento, a 81.
Bonos Obras Salubridad de Bs. Aires 1891 5 o|o a 87.
Province of Bs. Aires 3 1|2 o|o Loan of 1906 a 41 3|4.
Consolidados Británicos 2 1|2 o|o a 48 7|8.
Empréstito de Guerra Británico, 5 o|o 1929-47) a 87 1|2.
Tipo del descuento del Banco de Inglaterra a 5 1|2.

AMORTIZACION LEGAL DE EMPRESTITOS

La junta administradora del Crédito Público Nacional, reunida el jueves bajo la presidencia de don Alejandro Ocampo, aprobó la licitación de títulos realizada para la amortización legal de los empréstitos crédito argentino interno de 1911, de obras públicas 1911, municipal nacionalizado de 1897 y crédito argentino de 1917 a oro.

Para el crédito argentino de 1911, se aceptaron las propuestas de Carlos A. Mongiardino 61.000 $ a 81 por ciento. Nicolás Lurán 20.000 a 81.75, Manuel Lamas 10.000 a 81.75, Antonio Burgos 5000 a 81.80, Antonio Burgos 5000 a 81.87, Alberto Weisse 20.000 a 81.94, Carlos A. Mongiardino 20.000 a 82, Nicolás Lurán 60.000 a 82, Alberto Weisse 40.000 a 82, J. Wigg y Cía. 50.000 a 82.28, Nicolás Lurán 30.000 a 82.50, Julio A. Rocamora 10.000 a 82.88, N. Damstedter y Cía. 123.300 a 83.

Para el empréstito de obras públicas se aceptaron las ofertas de: Wigg y Cía. 50.000 $ a 67.15 por ciento, Wigg y Cía. 50.000 a 67.43, Silvio J. Merlo 35.000 a 67.50, Héctor A. Scarone 10.000 a 67.60, Rómulo Raggio 60.000 a 67.73, Rómulo Raggio 60.000 a 67.74, Rómulo Raggio 60.000 a 67.75, Rómulo Raggio 60.000 a 67.75, Juan B. Morando 67.000 a 67.76, Juan B. Morando 38.600 a 67.77, Rómulo Raggio 26.600 a 67.77, Julio A. Rocamora 17.000 a 67.77.

Para el empréstito municipal de 1897 se aceptaron las propuestas de: Alberto Weisse, 15.400 $ a 92 por ciento, L. Damstedter y Cía. 41.600 a 93.20, Arone Costa 11.700 a 95, Arone Costa, 7200 a 95, P. A. Benvenuto 25.600 a 97.97, P. A. Benvenuto 25.500 a 97.97.

Para el crédito argentino 1917, a oro, se aceptó la oferta de D. Natal A. de Torres por 122.500 $ a 78 por ciento.

: DE LA VIDA COMERCIAL :

ANOTACION DE PROGRESOS

Bolsa de Cotización de Productos Argentinos

Para los objetos de esta artículo, conviene recordar cierto episodio, nada remoto por cierto. Fué cuando la guerra europea. En aquella ocasión produjose una intensa controversia en nuestros centros bursátiles, y también en la prensa de todo el país. De un lado argüíase que, después de terminado el formidable conflicto, el comercio argentino tardaría muchos y penosos años en reaccionar de los duros quebrantos experimentados, y del otro asegurábase, en cambio, que la vuelta a la normalidad, y aún la conquista de nuevos adelantos la experimentaríamos muy poco tiempo después de restablecida la paz.



Un grupo de socios de la Bolsa de Cotizaciones de Productos Argentinos a la hora de la rueda

En rigor de verdad, ya no es posible dudarlo, acertaron los que esgrimieron el vaticinio optimista. Nuestros progresos comerciales son notorios e importantísimos, y ellos abren un claro horizonte que deja vislumbrar un bello porvenir de grandezas.

Como notable exponente de los progresos de referencia, ahí tenemos la Bolsa de Cotización de productos argentinos, institución que por la índole de su mecanismo, — modernísimo en sus alcances diversos — merece ser conocida de todo el mundo para que sus valores resulten justicieramente aquilatados.

Fundada en diciembre de 1920 le fué concedida personería jurídica por el P. E. nacional en mayo del año en curso.

Cuenta con un capital inicial integrado de $ 250.000 m|n, suma que puede aumentarse hasta 50.000 pesos de igual moneda.

Dedícase la Bolsa de Cotización a intervenir y garantizar las operaciones que se llevan a término entre sus asociados, haciendo valer en tal sentido la reglamentación de los usos y prácticas comerciales que rigen las transacciones, en general, en los países más adelantados de Europa y América.

So debe la iniciativa de la Bolsa de Cotización de Productos Argentinos, a don César Taglioretti, "el hombre que entiende más de azúcar en el país", según los entendidos; propietario de ingenios en Tucumán y gran financista a la vez que industdial experimentado.

La gerencia está a cargo de don Eusebio Guasp, otro tigre en la materia, que abandonó el alto puesto que desempeñaba en el Mercado a Término para ir a secundar al señor Taglioretti.

Es de hacer notar que la Bolsa de Cotización de productos argentinos abrirá cotizaciones de cereales y de frutos del país, sin exclusión de ninguno de los productos de nuestro suelo. De este modo se negociará con trigo, maíz, avena, cebada, harina, lanas, cueros, pieles, aceite de lino, aceite comestible, alcohol, azúcar, pasto, yerba, sebo, maní, extracto de quebracho, leña, y algodón. También entra en la índole de sus cotizaciones el renglón bolsas vacías.

La institución que nos ocupa admitirá operaciones en cantidades mínimas, facilitando así, en forma inteligente, la concurrencia de los productores auténticos, quienes podrán recurrir, cómodamente, a la Bolsa a liquidar sus cosechas, seguros de obtener los más altos precios, en mérito de no existir los intermediarios.

Cn el fin de cumplir este propósito, la Bolsa tendrá sus galpones propios, donde los interesados podrán dejar sus mercaderías, guardándolas con toda seguridad mediante el pago de un módico almacenaje.

Estos depósitos serán habilitados en breve.

Por otra parte, la sociedad emitirá certificados de calidad y peso sobre las mercaderías colocadas en sus depósitos, formándose, gradualmente, para el indicado objeto, un cuerpo de empleados técnicos para cada producto destinado a la cotización.

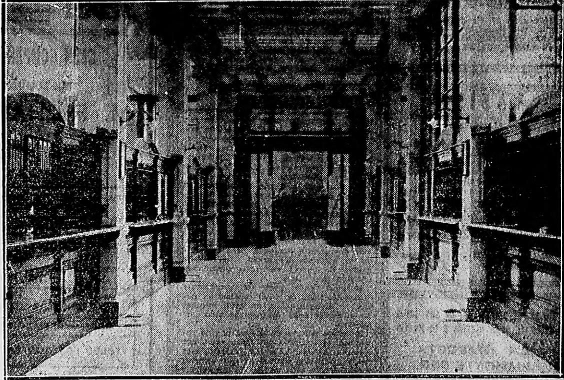
Además se instalará una oficina de análisis, a la cual se irá dotando de los elementos más modernos, siguiendo el curso de los progresos que marque la marcha de la bolsa.

Entra, también, en los propósitos de esta institución, establecer el mercado de harinas, ajustando su mecanismo al que rige estas operaciones en las naciones más adelantadas del globo.

Asimismo, se preocupará de formar en su seno cámaras arbitrales, para cada gremio, que tendrán un rol de tribunal en las diferencias que surjan entre las partes al producirse la entrega de las mercaderías. Igualmente les será encomendada a esas cámaras el estudio y reglamentación de los usos, costumbres y prácticas que aconseje la más moderna experiencia.

En provecho directo de los pequeños productores, se emitirán "Warrants", facilitándoles por este procedimiento la negociación de sus cosechas.

La acción que se propone desarrollar la Bolsa de Cotización no se circunscribe a nuestro país. Sus aspiraciones van más allá. Figura en su programa la necesidad de extender sus operaciones a todos los centros comerciales americanos y europeos, con el objeto de establecer un "bureau" internacional que tenga por misión expedir certificados de embarque para desterrar los arbitrajes y otras muchas cuestiones enojosos que entrañan pérdida de tiempo, a más de la falta de documentos de la índole antedicha, expedidos en todos los casos por entidades de indiscutible autoridad.



Uno de los amplios corredores de la [illegible] institución

Las operaciones que celebre la Bolsa de Cotizaciones de productos argentinos se ajustarán a una reglamentación severísima, con lo cual se conseguirá destruir la especulación y la formación de trusts y "cartells", que si hoy subsisten se debe a la ausencia de un mercado abierto donde los productores puedan concurrir directamente a realizar las transacciones.

Trazado así, a grandes rasgos, el programa de la nueva institución, sólo nos resta añadir que le vaticinamos el más grande de los éxitos en sus operaciones que, a no dudarlo, marcan un notable progreso dentro de las prácticas comerciales a que se refiere el consiguiente renglón.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Los estrenos del Buenos Aires

"NAGASAKI"

El señor Enrique García Velloso ha vuelto a estrenar. ¡A estas cosas estamos expuestos siempre los cronistas teatrales! "Nagasaki" es el título del último bodrio garcíavellosesco. Es una suerte de melodrama criollo-japonés.

El éxito de "Mustafá" ha vuelto loco a todos los autores amarillos que viven de la explotación de los tipos cosmopolitas en el teatro. Cada uno de esos autores se largó a buscar por esos barrios un tipo extranjero no explotado. El señor García Velloso, que es un hombre muy ocupado y no tiene tiempo que perder en andanzas de seudoobservador, abrió un libro de cuentos de Héctor Pedro Blomberg y en seguida se le ocurrió "Nagasaki". La originalidad de García Velloso es archiconocida.

Valiente pavada le salió al señor Velloso su melodrama ultracosmopolita. En vano trató de asociar a los personajes pescados en un cuento de Blomberg, recuerdos de "El Tifón" y de "Wa-Li-Chang".

Nada más estúpidos que la fábula sobre la que construyó el señor Velloso su sainete. Un japonés se casa con una mujer de raza blanca. Un buen día aparece el ex amante de esa mujer y la invita a fugarse con él extorsionándola con la amenaza de revelar su pasado azoroso a su marido. Sobreviene el japonés y el malevo cae víctima de un golpe de "jiu-jitsu".

La trama no puede ser más gastada. El eterno conflicto de los sainetes melodramáticos. La única novedad consiste en el color de uno de los protagonistas, pero tampoco es novedad puesto que era de esperarse, desde que presidiera el Círculo amarillo, que el señor Velloso diera a la escena un personaje de ese color.

La mala interpretación o si se quiere, la deficiente interpretación dada a "Nagasaki" por los elementos del Buenos Aires, contribuyó a que el público no saliera de una indiferencia despectiva. Y eso es peor que un pateo.

Martínez Cuitiño trabaja

Vicente Martínez Cuitiño, una de las más prestigiosas figuras de nuestro mundo teatral, a puesto punto final a una nueva obra, titulada "El amor ausente".

Dicha obra es un alto trabajo artístico que encierra un gran valor de belleza. Aún no le ha dado destino. Quizá, por bella, no encuentre gran acogida de parte de los empresarios, pero podrá ser leída y gustada por los que aman las buenas producciones.

Hoy es la fiesta de los "krumiros"

Hoy, a las 15, se celebrará en el Cervantes, la fiesta organizada en beneficio de la Caja de Socorros de la Unión Argentina de Actores. En dicha fiesta tomará parte todo el grupo amarillo de nuestro teatro. El programa confeccionado habla bien claramente de una agrupación de fracasados, que han tenido que pasar mucho tiempo buscando en el baúl de los desperdicios hasta encontrar algo útil. Velloso encontró así "Fruta picada" comedia de sus buenos tiempos, que debe ya tener polilla y donde Parra reeditará su papel de "género libre". En total ahí va el programa: peor no puede ser. Parece, el reparto, la lista de productos de una exposición "lanar".

Primera parte — La comedia en un acto, original de D. José González Castillo: "Cómo se hace un drama", en la que toman parte los artistas del teatro Odeón, Camila Quiroga, E. De Rosas, Adolfo Fuentes y José Olarra. Segunda parte—La comedia en tres actos, original de D. Enrique García Velloso: "Fruta picada". Reparto: Elena, Lea Conti; Antonia, Olinda Bozán; Laura, Orfilia Rico; Olga, María E. Pomar; Margara, Rosa Catá; Eloísa, Silvia Parodi; Mister Thurbury, Florencio Parravicini; Guillermo, Enrique De Rosas; Manuel, Eliseo Gutiérrez; Romualdo, Enrique Muiño; Berman, Antonio D. Podestá; Pedro, Segundo Pomar; Alberto, César Ratti; almacenero, Luis Arata. Tercera parte — Se representará el acto primero de la celebrada comedia de don Ricardo Hicken: "¡Kolossal mujer!...", por los artistas del teatro Politeama, Pierina Dealesi, Esperanza Palomero, Aurelia Musto, Amalia Bernabé, Carolina Torterolo, Roberto Casaux, Enrique Serrano, Carlos Bouhier, José Constanzó, y Gonzalo Palomero.

LA AFLICCION DE CERVANTES



Lugar de la acción: el puerto. Tiempo, el que corre. Personas, don Miguel de Cervantes Saavedra, doña María, don Fernando, el portugués de una novela ejemplar y un changador Delgadito a quien debemos tolerar en el grupo. Al alzarse el telón reina un silencio preñado de melancolía y de temor... Después:

—Nos vamos, don Miguel—musita doña María.

—¡Os vais! — dice don Miguel afrigido.

—Nos vamos — carraspea don Fernando — pero os dejamos en la amable compañía del portugués.

—¡Válgame Dios! Y yo que siempre miré a los portugueses por encima del hombro.

—Y os quedaréis con su criado, que para algo podrá serviros en estos sobradísimos tiempos.

—Ya decía yo que mi mala ventura no podía tener término. Me hacéis una casa y ponéis en mi silla la cabeza de un majadero y hasta lleváis a mi escena, para que bailen sus danzas impúdicas, esos andróginos peores que los que maté en la galera de Alí Bajá...

—¡Pero don Miguel!...

—¡Qué don Miguel, ni que niño muerto! Grande es mi desengaño. Creí que iba a dar con la paz, mil veces más bella que la cara de Aldonza Lorenzo, y hallo por compañía a un portugués que ya quisiera para sus días de fiesta la ridiculez que una vez eché a rodar en el tabladillo de maese Pedro.

—Yo, señor don Miguel, no soy un portugués del montón...

—Ya lo veo y por eso me aflijo. Si fuérais del montón, mi amargura descansaría en vuestra simplicidad como en la sencillez de aquel pobre Sancho que buena gloria halle. Y no me repliquéis porque pudiera montar en cólera. Acaso ¿hay pena como la mía? En mi casa la cabeza de ese Borbón de quien nunca oí hablar nada bueno; en mi noche de la inauguración, una obra de Lope, aquel curita lisonjero que se llevaba el santo y la cera, y para colmo la mala compañía de un portugués que piensa que el arte es una fábrica de dinero y los hombres de pró unos pobres muñecos de titereros saltamontes.

—¡Válgame Dios!

—No invoquéis, señora, en este mal paso, al autor de esta maravilla sin términos. Invocad al diablo; porque el diablo es el malandrín que ha ideado este drama. ¿No pensáis que es para morir de melancolía con esto que ahora me pasa? Y no digáis que me consuele repitiendo lo que dije a aquel majagranzas que hubo de invitarme a comer. Si el primer sitio será siempre el que yo ocupe, no por eso dejará de enojarme la presencia de esta gentecilla desarrapada...

—¿Desarrapada decís?

—Peor que desarrapada, endemoniada, maldecida por las musas, envilecida por la "menega", como se dice ahora en las academias del peludismo y dejada de la mano de Dios...

—Reportaos, señor, reportaos...

La sirena del buque ruje como un amarillo en presencia de un mal "borderó" y el grupo se deshace en la orilla del río. Don Fernando da el brazo a doña María, el portugués piensa en las cosas que ha dicho aquel señor alto y magro y el changador Delgadito desaparece bajo el escándalo de las maletas... Don Miguel levanta los brazos al cielo y hace el gesto que hizo cuando lo conducían a la cárcel en que vino al mundo aquel tesoro de amarguras y mieles...

El "sportman" Ratti

Los muchachos de la sección deportiva de CRITICA están indignados con Ratti. Estarían indignados también con Traversa y con Giovanetti, pero eso sería concederle alguna importancia a esos señores y nuestros cronistas footballísticos acostumbran no "darle pelota" a la gente insignificante.

En el Apolo, a donde no concurre el público desde hace rato, a los empresarios se les ocurrió atraerlo aunque fuese sólo por una noche, dedicando la función a las delegaciones extranjeras que asisten al campeonato internacional de football. Componen esas delegaciones más de ochenta personas, para las cuales la empresa del Apolo reservó tres palcos. Es decir a veintiseis personas y fracción por palco.

Después de ese gesto de comerciante amarrete, Ratti no tuvo reparos en pedir, en compensación, un gran número de entradas para el gran partido de mañana.

Nuestros colegas de la otra página recuerdan al respecto que Carcavallo, por ejemplo, ha cedido a las delegaciones todos los palcos diarios de que quieran disponer. ¡En algo se han de diferenciar siempre amarillos y federados!

¡Y decir que Ratti se da ínfulas de sportman!

Los robos en el Argentino

Amigo Coleti, ¿qué pasa en el Argentino? Diariamente nos llegan del público denuncias de robos que se cometen en la sala de la calle Bartolomé Mitre. Desde que el catamarqueño Soria se ha hecho cargo de la administración de Parravicini toda suerte de delictos se cometen en esa casa. Para que no se crea que se trata de una insistencia sistemática nuestra, transcribimos de nuestro colega "La Razón":

Delitos contra la propiedad. — María F. de Paradiso y Josefina Bevilacqua, domiciliadas en las calles Corrientes 4385 y avenida San Martín 1590, respectivamente, denunciaron en la comisaría 5a, que les hurtaron de un palco del teatro Argentino, a la primera un tapado y una cartera, valuados en 340 pesos y a la segunda una cartera estimada en 50".

¡A ver Coletti, si le pone término a esas cosas! Dígale a Parra que lo eche al catamarqueño, quien no puede abandonar la manía que le llevó a apropiarse de lo que tituló "Los peñaflor" y de otras obras por el estilo.

El festival de los canillitas

Resultó todo un éxito brillante la velada efectuada por la Federación Vendedores de Diarios en el Variedades. El selecto programa desarrollóse entre los aplausos atronadores del público. La niñita Napolitano fué ovacionada cariñosamente y en reemplazo del mono Taborda — (el simpático mono no concurrió al festival por hallarse en Rosario), — el delegado de los canillitas rosarinos, Juan Ferrer, hizo algunas caricaturas acertadas. Por último y a pedido, hizo uso de la palabra el compañero Daniel De Rosa, exortando a los voceros del pensamiento universal a que de una vez por todas se unan bajo un mismo oriflama de combate ya que un mismo dolor los identifica.

Fué en resumen una brillante fiesta la de los canillitas porteños, desarrollada entre la más cordial camaradería, hecho este que habla pese a todos los espíritus estrechos del grado de cultura alcanzado por nuestros "gavroches"...

El mono en Rosario

Nosotros decimos el "mono" no más, porque es más cariñoso y más cierto. Pero como hay que aclararlo, diremos que se trata del mono Taborda, nuestro dibujante brulotista que se fué a Rosario acompañándolo a Roldán y a Martínez Payva. Quería asistir de "espectador" al debut de la compañía José Gómez, pero por los diarios que tenemos a la vista y por las noticias que nos llegan, sabemos que cuanto pisó Sunchales aparecieron los escribas de aquella ciudad con cartulinas, lápiz y carbón y lo obligaron a continuar lo que aquí había dejado incluso. Disparó de las brasas y cayó en las llamas.

En "La Acción" hizo media docena de caricaturas y a la noche lo obligaron a hacerlas también y en la forma "relámpago" que le han valido tantos triunfos como disgustos. Su número improvisado fué un éxito bárbaro. Cuando marcó la primera raya "del italiano que llegó a gobernador de la primer provincia argentina", la gente lanzó una exclamación unánime: ¡Crotto! No tuvo necesidad de hacerle ni el bigote ni el pito que son las dos expresiones más destacadas de Sardetti: le bastó "con la nariz y la sonrisa de "Giocondo".

Hizo a Roldán, al Peludo, a Sandalio, a Cantilo, al popular autor Beruti, a Payva y al final, apoteosícamente, al "leader" doctal, el doctor de la Torre. Aquelo fué ovación y oreja, como en las plazas de toros. Lo querían sacar en andas pero él se excusó.

—Soy muy modesto — dijo — y diferentemente a Manuel aCriés que tiene el delirio de las alturas y viaja en aeroplano cuantas veces puede; yo tengo una adversión profunda al vacío. Las cosas "en el aire" me parece que acaban siempre muy mal.

Es un éxito del que nos vamos a cobrar el barato cuando vuelva. Le hemos preparado catorce temas para que los dibuje en el acto, todo lo relampagueante que pueda. Así va a aprender a mandarse mudar sin despedirse.

"El puñal de los troveros" en Rosario

CRONICA DE NUESTRO ENVIADO

Una velada memorable

El cronista escribe bajo la impresión que acausara en él, el desborde enorme del público que invadió anoche, esta es la palabra, el teatro Comedia. Tenía el espectáculo el doble interés de la presentación en Rosario de la compañía de José Gómez, con "El puñal de los troveros", desconocida por el público, y el de la presencia de su autor, el doctor Belisario Roldán, venido expresamente para recitar el prólogo con que se abre a la escena el vigoroso drama romancesco.

Obra, autor y compañía compensaron esa ansiedad. No es menester hacer crónica de la pieza porque Buenos Aires sabe ya de sus méritos y la aplaude todas las noches. Diremos de ella lo que su presentación y desarrollo originó en la enorme masa de concurrentes.

Al levantarse el telón y apagarse las luces para dar comienzo al prólogo que se recita a oscuras, un apláuso estruendoso estremeció la sala prolongándose hasta que un actor pidió silencio a fin de iniciar el espectáculo. Desde el fondo de la escena, la voz del doctor Roldán se alzó clara y armoniosa, como una nueva música dentro la música del verso. La invocación racial, el alegato lírico en recuerdo y en defensa del gaucho nuestro, viajero triste por un camino sin gloria y sin retorno, fué escuchado con profundo recogimiento. Expresa él toda esa verdad común que llevamos escondida como si temiéramos convencernos de que a cien años de distancia existe una injusticia no reparada, un sacrificio sin compensación, un nombre y una vida digna del bronce del amor y del agradecimiento.

El prólogo reconstruye esa epopeya de lealtad y de heroísmo: habla al ayer lejano; alza la piedra miliar que cubre al héroe sin historia y consagra a su memoria la bella frase de las gratitudes... "El gaucho no ha muerto; murió la armonía de aquel noble traje que le recubría..." Vive en el verso el diáfano espíritu de aquella grandeza subconsciente; pasa en galope de triunfo por la estrofa alada el gigante ecuestre de alma estremecida por dos bellos sentimientos, que en él son, y le sobran, sólo dos instintos: el valor y la libertad... Y el drama empieza después de la ovación sin precedentes que saca a Roldán de entre las bambalinas para recibir hondamente emocionado eso que en aquel momento se nos ocurre más que el homenaje al autor, la consagración definitiva que hace un público de su gran poeta dramático.

.. ..

La interpretación es brillantísima. José Gómez ha tenido ocasión de demostrar sus indudables condiciones artísticas y más que eso, su comprensión clara, inteligente, justísima del rol que desempeña. Es difícil para nuestros actores el drama en verso. Cuando no los pierde la "academia" los hunde el desconocimiento. Se "canta" el papel en largos arranques declamatorios, o se lo "arrastra" en graves inflexiones seudo profundas. Es muy difícil la obra en verso porque lo que de bondad contenga escollará siempre en el actor.

José Gómez no ha sido para nosotros una revelación, pues sabemos de sus condiciones indiscutibles, más debemos confesar que su interpretación de "El puñal de los troveros" fué una sorpresa, tanto más grata cuanto que ella se operaba en el espectador, en el compañero y en el amigo.

Matiza el instante lírico, da expresión al ritmo y sobre todo, "habla". ¡Virtud preciosa del arte interpretativo! Hablar, decir, llegar con la verdad convincente del acento a la razón pasional que está inspirando la escena... El día que se comprenda esto, y se lo realice en la medida que la altura a que ha alcanzado el teatro nacional lo exige, habremos doblado el último peligro que se abre ante el escenario argentino. José Gómez es un gran actor. Cumplió su rol con justeza extraordinaria. Tuvo todas las voces necesarias a los momentos líricos del drama, y culminó en el recitado admirable del "caballito criollo", poema de noble amor contenido dentro del otro poema. Ganó con él, un aplauso resonante, largo y cálido como el entusiasmo que lo daba origen.

Pudo este estímulo prolongar la vibración en su espíritu de artista, y al cerrar la obra, cuando Julián, esa encarnación engolillada y pampeana de Cyrano y Santos Vega, cae ante la que le dió vida con su amor y se la arrebató con su olvido, su expresión trágica y final, fué el dolor mismo, la inmensa pena, nublando el lívido rostro moribundo. Artista de verdad: bella fué esa muerte en que nace para nosotros hacia una vida victoriosa que fervientemente le deseamos. Decimos esto sin temor de ser juzgados parciales u optimistas.

Más de una vez nuestra palabra dura e implacable ha ido a sacudir el corazón de un amigo, o ha amargado sus noches un silencio tan elocuente como esas frases sin contemplaciones. Sea él, entonces, José Gómez el que mejor reciba y comprenda este breve comentario de quienes no sujetaron nunca su criterio al eslabón de las amistades personales.

Milagros de la Vega alcanzó también con justo mérito el triunfo de los aplausos con que el público le cortó más de un parlamento. Es una figura simpática, capaz de substituir sin desventaja a cualquier primera actriz nacional. Tiene a su disposición el destino que creyó trazarse cuando se dedicó a la escena. Buenos Aires se lo demostrará tal vez, próximamente; se lo merece por ley del propio valer.

Carrizo hizo un don Castro bien sentido y mejor interpretado. Froilán Varela, un muchacho joven y de seguro porvenir, en su limitado papel de Beltrán mereció, y esto es ya su mejor elogio, hasta las felicitaciones del autor de la obra. Con gran criterio artístico Arrieta y su señora, en los distintos roles, lo mismo que Coire y la señora Puértolas.

Al final el doctor Roldán pronunció un discurso estupendo. Baste a demostrarlo esta opinión del difundido diario rosarino "Crónica", que a continuación reproducimos.

Tanto la obra como los intérpretes fueron aplaudidos con entusiasmo, demostraciones que al final de la obra se magnificaron obligándose al doctor Roldán a presentarse en el proscenio y a hacer uso de la palabra. Nadie ignora, ciertamente, las dotes singulares que caracterizan al autor de "El puñal de los troveros" como orador brillante, posiblemente aun no superado en el arte de la oratoria. Es de imaginarse, pues, la ansiedad que dominó al público en los breves instantes que precedieron al discurso. Y fué, en efecto, una nota brillante por todo concepto. Con una prosa fluida, llena de hermosos conceptos y frases galanas, Roldán hizo un verdadero canto al gaucho, un gaucho, una apoteosis inolvidable. En suma: cabe decir que si la obra resultó un acontecimiento artístico, el discurso final del autor no le fué en zaga.

Correo

Un concursante. — Duerma tranquilo.

Y. F. — El Coliseo Rivadavia es la calle ídem esquina Pergamino. Más o menos.

Art. — No.

C. R. L. Montevideo. — "Doña Camela" es un apodo que le pusieron a esa actriz en España. El Quirogo es un apodo de acá, de origen anónimo, que define bien al hombre que hace de zángano y que reduce toda su labor a la explotación del trabajo de la propia mujer.

Colaboración

LA CRISIS DE NUESTRO TEATRO

El período de marcada decadencia y de profunda crisis en que atraviesa nuestro teatro nacional en estos últimos años, especialmente el actual, no puede atribuirse, en modo alguno, a circunstancias fortuitas o a una anomalía pasajera. Su mal es muy antiguo, la enfermedad es, desgraciadamente, tan crónica, que nos aventuramos a calificarla de incurable.

Sus bases, constantemente gastadas por la inevitable acción del tiempo y los efectos corrosivos de la generalidad de las producciones, amenazan ceder y desplomar el anacrónico edificio que sostienen, arrastrando en su caída a los

pretendidos cuan ilusos autores de nuestro teatro.

Los argumentos y los principios puestos en juego por nuestros autores desde hace diez años, no pueden hoy día encontrar ya la aceptación del público, ese público condescendiente y benévolo, que ha resistido estoicamente por luengos años una verdadera avalancha de obras insulsas, carentes de ingeniosidad, desprovistas de acción y donde el arte escénico brilla por su ausencia.

A pesar de la fuerte resistencia que actualmente opone el público a la continuación de estos espectáculos, los autores, con obras más empobrecidas aún, pretenden a toda costa endilgarnos semejantes bodrios.

Bastaba, hasta hace poco, para provocar la risa de nuestro público, la presentación de tipos extremadamente grotescos, un lenguaje arrevesado y las actitudes clownescas de los actores. Pero ahora, agotados todos esos elementos que, lejos de causar la más mínima gracia, provocan náuseas, nuestros autores, en presencia de una absoluta falta de inventiva que raya en lo increíble, sin ánimo para dar principio a una era que conduzca a nuestro teatro por una senda honesta y fructífera, evolucionan manifiestamente a lo pornográfico, donde el chiste soez unido a acciones inequívocas, hacen de esos espectáculos verdaderas lecciones de inmoralidad.

No pretendemos ,por otra parte, un lenguaje refinado y unos ademanes castos, no; pretendemos tan solo un poco más de elvación y de espiritualidad en los argumentos, donde el chiste picaresco y decente a la vez, provoque una gracia manifiesta dentro de la acción instructiva de la obra.

Ha contribuído poderosamente a la degeneración de nuestro teatro, las ambiciones ilimitadas de la mayoría de nuestros actores, quienes, a pesar de su visible mediocridad, consideran tener legítimos derechos y títulos suficientes de figurar como primeros actores y como tales merecer honores de magnates.

El día que se destierre de un modo definitiva de nuestros escenarios, al infaltable compadre, al rufián, al italiano y en general todos los arquetipos en que se basa en la actualidad nuestro teatro; el día en que esas figuras pasen a la historia y se las recuerde como una pesadilla; ese día, tan solo con ese hecho, se habrá dado un gran paso hacia la elevación artística de nuestro teatro, quien podrá reivindicarse ante la opinión pública.

El continuo fracaso de cuantas obras aparecen en el cartel y los desfavorables comentarios que sugieren anticipadamente al anuncio de cada estreno, da la impresión de que el público se muestra, día a día, más reacio a la continuación de estos desaguisados.

Y su rebeldía es tanto más digna de aplauso, cuanto mayor es el sano ideal que sostiene, ideal que pretende empeñosamente justificar ante la opinión el verdadero nivel alcanzado por la cultura argentina.

Otra carta

Un inquietante "autor de tangos" nos manda la siguiente carta, que nos apresuramos a publicar, tal como nos llega. Hay días que tenemos muy buen humor. Ahí va:

Buenos Aires, Octubre 27 de 1921.
Señor cronista Teatral de CRITICA. Muy señor mío: Agradecerele quiera dar cabida en su popular diario, a la breve salvedad que a continuación se expresa:

Días paados, apareció en su diario una carta en la que se le tomaba el pelo a un señor llamado Arnoldo Baryanti y a quien yo no tengo el gusto de conocerlo ni en caja de fósforos.

Ahora bien. Como esa carta figuraba firmada por el suscripto, quiero dejar constancia que yo no he autorizado ni he enviado ninguna carta a su diario y — hago esta salvedad, no por temor ninguno — sino simplemente para desvirtuar chacarrachacas y murmuraciones de gentes insensatas y a la vez, decirles a Vds. que yo no conozco a ese buen o mal señor Arnoldo Baryanti ni tengo por qué tomarlo para la "zamba" (Hablando en criollo).

Bien. Dejen ustedes en paz a ese señor "Lechuguino" — como ustedes lo llaman —y que renuncie si quiere — para hacerse popular en los diarios — hasta de su propia vida que al fin y al cabo, ¿que importa al mundo un cadaver más?... Vamos, muchachos, vamos!

Dejen en paz a ese buen señor que a estas horas, a no dudarlo, estará tomando baños de sol que buena falta le hace para su escuálida figura.

Sin más, saluda a Vd. atentamente S. S. S. GABRIEL SIGAL.

El triunfo de Scarzella en "Barranca abajo"

En donde quiera que la compañía Renacimiento haya representado el bello drama de Sánchez los elogios han llovido en particular sobre Scarzella. En otras obras ya son la Cassnell, la Arncodo, Acchiardi o Fregues quienes se destacan netamente. En "Barranca abajo", se impone el intérprete del don Zoilo. Nos complacemos en registrar las alabanzas que Scarzello recoge en esa labor.

He aquí el comentario de "La Tarde", del Salto Oriental:

"Anoche, después de dos veladas selectas, en las que fueron representadas obras del repertorio moderno, la compañía Renacimiento — accediendo a una solicitud —nos ofreció la interpretación de "Barranca abajo", de Florencio Sánchez.

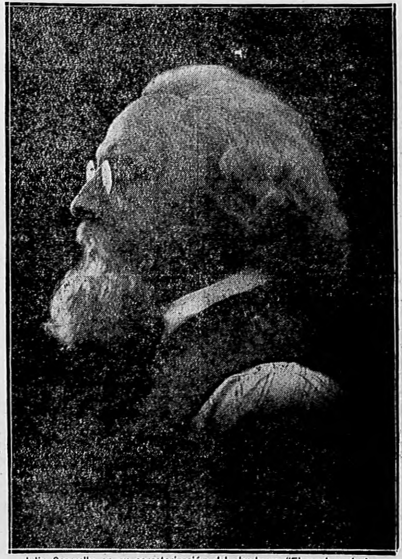
Hablar de la obra, a modo de impresión, no tiene importancia, ni es preciso hacerlo tampoco. Sánchez es el precursor de nuestro teatro; sus obras constituyen el basamento del arte nacional. merecido, así como el que anoche obtuvo en nuestro teatro."

Y dice otro órgano local, "El Diario Nuevo":

"El numeroso público que asistió anoche a la representación del sentido drama del malogrado dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez, ofrecida por la compañía Renacimiento, tuvo oportunidad de presenciar una de las buenas interpretaciones de la obra, lo que exteriorizó al llamar con insistencia a los intérpretes al final de cada acto.

Bien es verdad que la amarga tragedia que escribiera el genial escritor oriental, presenta a un personaje central, don Zoilo, que, donde encuentre un intérprete capaz de desempeñarlo bien, basta para que el drama alcance el éxito que desde su primera representación ha obtenido.

Julio Scarzella que anoche lo caracterizó, supo imprimirle toda la fuerza y el sentimiento que al crearlo imaginó el malogrado Sánchez; y no es que se nos ocurra exagerar la nota del mérito artístico, sino que recordando la labor insuperable que el infortunado Pablo Podestá realizara en esta obra, tenemos por fuerza que reconocer ampliamente que el veterano Scarzella consigue una interpretación que está a la altura de las muchas que ejecutó aquel artista hoy en desgracia.



Julio Scarzella en su caracterización del abuelo en "El sendero de las tinieblas".

Podrá discutirse su técnica, podrá atribuírsele sentido insocial a sus dramas, pero lo que no es posible negarle es la verdad que pone en todas ellas; su realismo ingenuo, su característica o "color local", su intensa emotividad y ese timbre personalísimo que hay en ellas y que por eso mismo han llevado a su autor a la inmortalidad. En toda época, serán representadas estas obras, y habrá para ellas un público que ha de sentir emoción e interés, porque Sánchez las arrancó de la vida misma, plasmándolas en arcilla que podrá envejecer el tiempo, más no quitarle su condición eterna.

Ocupémonos, pues, de la interpretación, que desde luego es una de las más acertadas y eficaces. La compañía Renacimiento ha probado de este modo la bondad de su composición. Con el mismo éxito que interpreta las comedias de alto vuelo, realiza la interpretación de obras regionales.

Corresponde, por cierto, destacar una figura: Scarzella. La obra misma da relieve singular y principalísimo al protagonista. Ese viejo Zoilo lo hemos visto encarnado por muchos actores. Desde Pablo Podestá abajo. Pero indiscutiblemente Scarzella nos presenta un tipo distinto que no es el gaucho violento y hosco de Pablo, ni el ceñudo y crispado de Arellano, sino que pone en el personaje una relativa mansedumbre, le da más trascendancia a su bondad, atenuando de tal mado el odio y la amargura que han envenenado el alma del paisano viejo.

En las escenas patéticas no extrema la nota. Pone en ellas los recursos modernos para transmitir al espectador la emoción, con tanta o mayor fuerza que los actores a la antigua, los cuales lo hacen a base de gritos y de movimientos bruscos. Tanto en el final del primer acto, como en la escena del segundo, cuando le llevan preso, Scarzella da intensidad a la desesperación y al dolor del personaje sin excesos, sin altisonancias, pudiendo en cambio matizar la dicción y el desempeño escénico, para de tal modo, es decir, artísticamente, realizar lo que otros suplen con desplantes airados y ademanes grotescos.

Y en la escena final, sin duda la más difícil, porque es larga y un tanto monótona, y porque fácilmente puede incurrirse en cosas de melodrama, Scarzella hace actuar al personaje en forma que interesa y que conmueve, dándole menos lugubricida' pero mayor emoción. Tan es así que el espectador, en vez de cerrar los ojos y esconder el alma ante el suicidio, que es el desenlace final de tanta desgracia acumulada, experimenta simpatía y se adhiere a la decisión del personaje, prorumpiendo en aplausos así que la tela cae y cubre la visión.

En Europa Scarzella obtuvo un verdadero triunfo. Comprendemos que lo fué

Fué sin duda el hombre que se destacó en la tabla y que justamente mereció los mejores aplausos.

Con él podríamos juntar a Carmen Cassnell, la inteligente y sentimental actriz, que tuvo a su cargo el difícil y saliente rol de Robustiana, la pobre hija tísica vencida en plena juventud por el microbio y bajo el peso despiadado de las ingratitudes.

Fué la intérprete de siempre, y demostró en su rol sentimiento y conciencia, mostrando una vez más su alto temperamento artístico.

Ana Arncodo de Rudecinda y Juanita Diana de vieja Martiniana, fueron luego los dos elementos que se ajustaron más a sus papeles así como Fregues, que hizo un Aniceto correcto."

Memorias del teatro viejo

AUTORES EMPIRICOS

Todo aficionado lleva dentro de sí a un autor, y es fácil recorrer la distancia que separa al que aplaude obras y al que intenta escribirlas.

Alfonso Daudet.

Por lo visto las costumbres de Francia son idénticas a las de España en achaques literarios y artísticos.

Allí, como aquí, hay aficionados al teatro que en determinado momento se convierten — o quieren convertirse — en verdaderos sacerdotes del templo donde concurrían como simples catecúmenos o como fieles simples.

Hay dos clases de concurrentes al teatro: inofensivos los unos, peligrosos los otros.

Los primeros son aquellos que gustan del espectáculo por el espectáculo mismo, sin otro fin ulterior que el de pasar el rato lo más agradablemente posible, sin discutir *técnicamente* el valor de las obras ni el mérito de los artistas, y que concurren con mayor o menor asiduidad, según sus medios, o en la medida que le divierten las obras anunciadas.

Si la totalidad del público se compusiera de esos elementos, el teatro sería una especie de paraíso terrenal.

Esos espectadores que asisten diariamente a un determinado teatro, que no pierden ni las funciones de tarde, que traban conocimiento con el empresario y con los cómicos, que *andan* por los bastidores y que hasta se permiten ir a algún ensayo que otro... se la traen en algún sentido — sentido peligroso, se entiende.

O han puesto los ojos en alguna actriz (lo cual es un peligro para el marido o el amante de la *agraciada*), o han *perpetrado* o piensan *cometer* alguna obrita (lo cual puede ser también un peligro para el arte en general, y en particular para el teatro de que se trate).

Lo de la obrita es más seguro; aunque hay caballero de esos que emprende a un tiempo mismo la carrera de autor y el oficio de conquistador de actrices, bien por la fuerza de su temperamento o ya porque crea que lo último ha de facilitar lo primero, y que la senda del amor puede conducir al paraíso, es decir, a la gloria... cuando están destinados al limbo.

En ese terreno hay chascos inauditos y sorpresas dolorosas.

Trata usted a un caballero un año, dos, tres... en concepto de abonado a turno diario y de empleado en la deuda; le tiene usted por persona decente y hombre pacífico... y cuando más tranquilo está usted, aquel sujeto le pide hora... para leerle una piececita que ha compuesto en sus ratos de ocio.

¡Bien dicen al decir que la ociosidad es la madre de todos los vicios!

Conque es decir, que aquellas visitas continuas, aquella amabilidad perpetua, aquellos remedios caseros para la jaqueca, aquel charlar continuo y aquella perfecta conformidad con mis opiniones, tenían un fin interesado...

—¡Ah, estafador!... ¡Ah, pérfido!...

El autor incipiente empieza por decirle a usted:

—La obra vale poco, ya lo sé yo, y usted lo verá: no tengo motivos para escribir, es decir, no tengo *estudios;* pero para lo que se da hoy *en* día es demasiado buena, y peores las aplaude el público. Porque a mí que no me digan: para escribir obras de importancia como, por ejemplo, "El trapero de Madrid" — que tiene once actos, — es preciso tentarse la ropa; pero esas *cositas* ligeras, de un solo acto, como "Pepa la frescachona", "Los valientes" y otras por el estilo que *echan* a diario en los teatros de Madrid, cualquiera las escribe sin el menor esfuerzo.

Ante ese desparpajo *criminal,* se permite usted observar tímidamente:

—Sin embargo, algunas de esas obras *cortas* valen más que las *largas,* y hasta para imaginar un modesto pasillo se necesita conocer el teatro...

Aquí interrumpe el autor empírico en la forma siguiente:

—Pocos conocerán el teatro tanto como yo. ¡No salgo de aquí!... Y además de conocer el teatro, conozco las personas: me tuteo con Mario y con Vital Aza; ¡conque ya ve usted!

Resultado final: tiene usted que oír la obra que, por buena que sea, siempre es la obra de un aficionado, escrita en prosa *familiar*... o en verso a lo Pascual Torres, o cuando más a lo Estrada.

La obra en cuestión es un dolor de cabeza; pero el autor la defiende con tesón heroico, quiere que se nombre un jurado (porque sabe que ahora está *eso* en moda), y por último, se convierte en enemigo mortal de todo aquel que no le apoya en su locura.

En ese caso no se puede decir: "Al enemigo que huye, puente de plata".

Porque *esos* no huyen nunca. A lo sumo hacen como que se van, pero... vuelven.

Vuelven con la misma obrita, agravada, es decir, corregida... o con una *segunda*... que suele ser peor que la *primera.*

De esa gente se puede decir que va con segunda, luego con tercera, después con cuarta, y así sucesivamente.

Aunque en ese *negocio* es imposible *llevar la cuarta,* como esa gente no se parece a nada ni a nadie, sigue *llevando* durante mucho tiempo, y llegando frecuentemente a la desesperación, no topa nunca con la meta de sus deseos.

Aunque parezca mentira, alguna vez, por rara excepción, se representa la obra del aficionado.

Esa obra puede ser "El círculo de hierro" o "El garbanzo negro" — no importa el título; — lo que hay que ver es la calidad, la marca de fábrica, marca de todo punto infalsificable...

Y ahora ha llegado la oportunidad de defender a las empresas que han puesto en escena esas obras, sabiendo de antemano que el público las había de *reventar* forzosa e inevitablemente.

Este es el país de las recomendaciones, y el hombre que está bien relacionado y ha sacado de su cabeza un garbanzo negro o un círculo de hierro... se dará el incomparable placer de *servírselo* al público... cueste lo que cueste.

La resolución de un expediente de interés, un destino con que atender a su subsistencia, la salvación de su alma... todo, absolutamente todo, desaparece para *él* ante la idea, o más bien risueña ilusión, de ver representar su círculo o su garbanzo...

Puede darse el caso de que se representen esas *obras* por recomendación tenaz y eficacísima de un general ilustre, de un ministro de la Corona (cuando hay corona), de una dama elevadísima o de alguien, en fin, a quien es preciso complacer a todo trance.

Una aclaración antes de concluir.

No se trata en este capítulo de los jóvenes principiantes, más o menos equivocados, y a los cuales les queda tiempo sobrado para *formarse* o para irse por otro camino.

Trátase de hombres formales (en la apariencia) con su rumbo marcado y su manera de ser definida: médicos, ingenieros, diplomáticos... y hasta jueces — algunos de los cuales peinan canas y han conseguido notoriedad justísima en sus carreras respectivas.

Pero llevan en sí — sin saberlo — el *virus* literario, el *ramalazo* poético; se abonan a un teatro, se apasionan primero del espectáculo y después de los elementos que lo componen, tratan con intimidad a los autores dramáticos y acaban por hacerse la siguiente reflexión:

—*Esto* no es ningún arco de iglesia, y si Fulano y Mengano, que no son seres sobrenaturales ni mucho menos, hacen *estas cosas,* ¿por qué no he de hacerlas yo también?

Y en seguida ponen manos a la obra Y aunque ponen manos la obra parece hecha con los pies.

Lo cual no obsta para que el aficionado se encariñe brutalmente con su *creación* y apele a todos los recursos imaginables, al objeto de dar a luz el parto de su *ingenio.*

Yo he leído una de esas raras elucubraciones en la cual *campea* el siguiente trocito, a manera de queja, en boca de una criada:

"Ocho días *hacen* que estoy aquí; y sin embargo, ya estoy cansada de servir *en ella.*"

No pude pasar adelante; pero declaro ingenuamente y sin rubor que, si yo hubiera sido empresario, pongo *eso* en escena.

Es decir, hubiera tenido que optar entre representar esa *filigrana* o irme de Madrid.

De tal suerte apretaba el caballero aficionado que había tenido el honor de realizar ese trabajo *literario* en sus ratos de ocio, creyendo de buena fe que no perdía el tiempo y que los demás no íbamos a perder la paciencia.

CARTA ABIERTA

"Buenos Aires, octubre 22 de 1921. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Muy señor mío: Cuando presenté mi obra "La jugadora" al concurso del Apolo, estaba muy lejos de creer que ella iba a ser juzgada por una camarilla sin escrúpulos y sin consideración ni respeto al esfuerzo ajeno, sino que creí — y esto, naturalmente, como todos los concursantes — que sería el público en general quien se encargaría de aprobarla o rechazarla en el caso de su representación.

Y es aquello y no esto lo que ha ocurrido. La noche del estreno de "La jugadora" no fué el público quien dió muestras de desagrado o de desaprobación de la obra. Fué tan solo una reducida camarilla que sin duda había ido con el deliberado propósito de matar la obra, respondiendo quién sabe a qué fines mezquinos. Y ha sido esa camarilla la que ha formado la opinión que culminó más tarde en la crítica antojadiza y mordaz publicada por igual en la sección correspondiente de los diarios vespertinos. Se diría que toda esa caterva de cronistas obedecía a un fin preconcebido de antemano: la de matar a toda costa la obra, logrando que se eliminara del repertorio del concurso.

Que debió calificarse de "Sangre timbera" en lugar de "La jugadora"! Que es un atentado al teatro nacional... Que resultó una mala jugada. Que es un atentado al teatro nacional... Que resultó una mala jugada. Que sus situaciones son falsas... Que su lenguaje es truculento... En fin: un cúmulo de cosas horribles dichas así, sin consideración ni respeto al honesto esfuerzo de los demás! Como si la obra fuera la más rematadamente mala que ha podido escribirse hasta ahora. No será porque en "La jugadora" se ponen al descubierto con sus colores más tétricos y sombríos, si se quiere, las funestas consecuencias que se desprenden a diario de los cuadros colorado y negro de la ruleta? Del detestable 016 que señala otro crítico, asqueado de que sea en el teatro donde se oiga la fatal invocación del "croupie"... pero no en el Real de San Carlos o en el Parque Hotel de Montevideo, donde fueron a sepultarse poco a poco los 33.000 pesos de la casa Christophersen, robados por un empleado ruletero.

Para dar una idea de la truculencia del lenguaje, me bastará transcribir algunos de sus diálogos, cualquiera de los que matizan la obra, y que son tan truculentos como éste:

En la escena III del primer cuadro, habla una niña:

Zulmita. — Ahora quiero un beso de mamá y otro de mi papito. (A su tía, con sumo interés) Tía: y los niños que no tienen quién les dé besos, como a nosotros, se pueden dormir también?

Luisa. — Sí, mi hijita. Se duermen muy tristes los pobrecitos, pero se duermen...

Zulmita. — ¡Ah!... Yo no podría dormir toda la noche y tampoco Totó, El me lo ha dicho. No es verdad, Totó?...

Otro: en la escena I del 2o. cuadro se cambian entre dos caballeros las siguientes truculencias:

Caballero 1o. — De modo que la ruina, la deshonra, el suicidio, que son siempre los atributos del juego, pueden considerarse como emociones muy dignas del hombre, según Vd?

Caballero 1o.—De modo que la ruleso se ha nacido. Para sufrir los vaivenes de la suerte, aceptando las cosas impuestas de antemano como una fatalidad difícil de eludir. Ya lo ve (señalando el grupo de jugadores) mujeres y hombres que están en estos momentos con la vida en un hilo, con sus destinos pendientes del cuadro negro o rojo de la ruleta. Muchos de ellos descorazonados, tristes, abrumados bajo el peso de su ruina. ¿Pero, y de ahí? ¡Otros saldrán con los bolsillos repletos de dinero. Y así debe ser. Para que uno gane, es necesario que otro pierda.

Y por fin, para no alargar más los ejemplos, en la esceno VII del 3er. cuadro, dice:

María Teresa. — Y si yo he realizado esa tentativa deseperada ha sido por amor a tí, por salvarte y por salvar a mis hijitos!...

Juan Carlos. — No! Eso no! No pretendas, no quieras profanar la pureza de tus afectos más íntimos con esa dignidad que debe considerarse como un anatema para todos los que se valen de ella, desatinados o locos, sin conciencia y sin pudor en el alma!...

Y bien: Como yo no he escrito para una determinada camarilla sino para el público sano y bueno, pero el que aún va al teatro dispuesto a experimentar una emoción noble y digna, pese a las lucubraciones indecorosas, groseras o pornográficas que se empeñaron en entronizar en el escenario autores que debían estar más bien en el fondo de un estercolero desempeñando las funciones propias de tal lugar, quiero exponer ante ese público, entre el cual se encuentra sin duda más de una familia que presenció el estreno de "La jugadora", como se ha tratado en mi condición de autor por el delito de haber querido hacer una obra digna de la consideración y el respeto que ese público merece.

Por otro lado, yo no pretendo hacer cargar a otros la responsabilidad que pudo tocarme a mí solo como autor de "La jugadora", pero declaro que con artistas como los que se encargaron de interpretarla, fracasan los autores más experimentados y expertos. Aquello era horrible. El autor se encontraba en el teatro y debió asistir a la más dolorosa mutilación, hecha en carne viva y sin anestésico de ninguna clase. Diálogos suprimidos... escenas falseadas... todo un cúmulo de detalles que destrozaban por completo la obra original, transformándola nn un bodrio híbrido y amorfo. Y por otra parte, "La jugadora" fué puesta en escena con "dos ensayos" solamente. Salvo el señor Corsini y la señora Bernal, los demás actores no se sabían sus papeles.

Alguno llegó a decir "nocción" y "esata". La señorita Sinisterra, que reemplazó a la señora Gómez, en el papel de la señora de Espinosa, se presentó como caída del cielo y se fué de la escena de un modo tal que forzosamente debía provocar hilaridad. Y nada de eso hubiera sucedido si mi obra se hubiese representando tal fué escrita. Todos los detalles estaban cuidadosamente tratados y ninguna cosa había sido pasada por alto.

Y por eso digo que debí sufrir amputaciones dolorosas; la noche del estreno no reconocí a la obra que yo había escrito más que en dos o tres cosas; las demás eran completamente diferentes. Hasta la escena final del 2o. cuadro que yo había cuidado que fuera sobria y fuerte, había sufrido la intercalación de unos "OOOhhh!" que provocaron la carcajada por su grotesco tono.

En fin: el mal ya está hecho. Todo lo que se diga ahora viene tarde.

Pero no he querido dejar de ofenderme contra la multitud de ataques injustificados que se me vinieron encima.

Y por último, para dar por finalizado este enojoso asunto, y al solo obeto de demostrar que no esty dispuesto a dejarme arrollar por la corriente adversa que ha querido envolverme, y como no me considero fracasado en este primer intento que es honesto y digno del aplauso de los buenos, agradezco profundamente a la comisión de lectura que encontró en mi obra los méritos suficientes para su representación. De que el resultado no les haya dado la razón, tiene la culpa esa jauría de canes que con sus ladridos ahuyentaron al público, único juez indicado para dar su fallo inapelable en ese caso.

Retazo.

Lucha Romana

ANOCHE EN EL CASINO

Otro lleno tuvo anoche el popular coliseo de la calle Maipú, con motivo del campeonato de lucha que viene disputándose.

El lleno que tuvo anoche el Casino tiene su explicación, pues anoche se encontraban los candidatos a ocupar el primer puesto, con el consabido título de campeón.

Después de la presentación de pr;ctica al llamado del referee Zavattaro, se presentaron los futuros campeones, siendo recibidos con una gran salva de aplausos de parte del numeroso público. Los primeros momentos ambos atletas estaban indecisos. Hasta los 5 minutos, dondo Saint Mars aprovechó un medido golpe de cabeza echando por tierra al popular Ochoa. Fué un instante de emoción por el peligro que corría el vasco, que pudo zafarse mediante un puente. A renglón seguido Ochoa puso en apuros a Saint Mars, con una toma de brazos en pie, quo a duras penas pudo eludir el belga.

En el tercer descanso, pudo verse que ni el cansancio ni el calor agobiaba a estos bravos luchadores, lo único que fué de lamentar fueron ciertos foulds de parte de Saint Mars, bien reprimidos por el enérgico Zavattaro, que co nesta lucha se apunta un soberbio poroto. Bien por el simpático Milo.

Como a la hora de la terminación del espectáculo la lucha no se había definido. Quedó postergada para el día lunes 31 de octubre a las 22 y 30. Esta noche lucharán Agek v. Priano, Elsecondo v. Hilman y por último Fournier v. Jirsa.

El Cine, sus obras y sus héroes

"CRITICA" VISITA A LOS INTERPRETES DE "REMANSO"

UN DIA CON LOS FILMADORES EN LAS HERMOSAS ISLAS DEL DELTA

Cómo se hace una película con "propiedad"

Inconvenientes y peripecias de los escenarios naturales

Nuestra incipiente industria cinematográfica está ya despertando alguna confianza entre los capitalistas y es el momento en que las actividades se desarrollan en forma bien halagadora.

El sistema de trabajo va adquiriendo sus formas y como la propiedad en la mise en secena como en la delineación de sus tipos ha sido siempre en nuestro ambiente artístico detalle del más fiel cuidado, es así que a usanza de los grandes elencos que se mueven de un lado a otro en Norte América va encontrando entre nosotros decididos imitadores. No es la primera vez que salen de la ciudad grupos de artistas a lejanas regiones en busca de escenarios naturales, pero nunca en la forma que lo ha hecho la empresa filmadora Tylca, con su primer producción artística "Remanso" que en estos momentos está dando punto final en las hermosas islas del Delta.

Un elenco íntegro, hasta con sus figuras más insignificantes se ha instalado en una isla de Río Capitán, donde lleva más de un mes internado entre la bella frondosidad de esa vegetación exhuberante, que parece hacer revivir el espíritu, inyectando vida a las que llegan ahogados y deprimidos de nuestra gran metrópoli.

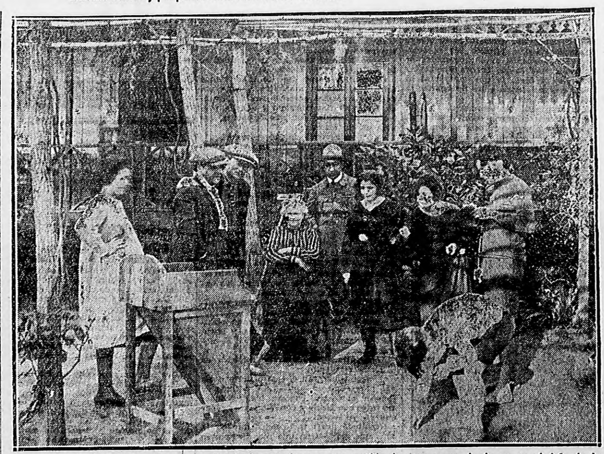
Allí están los futuros grandes artistas con Nelo Cosimi a la cabeza ,ese muchachote infatigable, entusiasta, robusto, expresivo, alegre, sentimental con un inmenso porvenir por delante.

Llegamos a la isla en momentos que estaban filmando "Remanso". Luis Scaglioni con su máquina, atento y eficaz, colaborando con Nelo, éste con el libro en la mano, indicando al pequeño actor Tito Gobba, que frente al objetivo y atento oía las voces de ejecución:—Ahora, en cuanto veas el reflector que pone Figueroa, te ponés triste, mirás luego hacia arriba, suspirás largamente y haces mutis con aire de fatiga y paso lento. ¿Estamos?

—Todos. Sí.

—¡Ahora, "Cangrejito"!

Scaglioni, da vuelta la manija y al grito de Nelo 'afuera", se termina la escena. Luego otra, frente a la pequeña playa de la isla, donde ha muerto el ser más querido para "Cangreito". Allí la máquina, allí los espejos, allí todos.. El niño Gobba vuelve a posar otra vez en medio de una mata de paja que ha crecido en un pequeño peñón de entrada a la playa. El sol quema, la luz de los espejos, en la cara, hace llorar los ojos, y Cangrejito filma



Un momento de descanso que es aprovechado para jugarse una partida de sapo y en donde se ve al jefe de la misión Luis Scaglioni, el popular operador vestido de cazador de leones, recogiendo los tejos el niño Tito Gabba, toda una promesa de actor. Sentada la señora de Casimi, madre del prestigioso actor. Parados de izquierda a derecha la hermanjita de Nelo, Diego Figueroa, Nelo Casimi, Luis Scaglioni, las hermanas Olivella y Aquiles Marchessi.

cuando el sol se esconde y el manto de la noche hace aun más solitario el desierto..

Allí hace un mes que están apartados de la civilización, habiendo probado en carnes propias la vida de los "isleños" ambiente en el que se desarrolla el drama.



La farándula en plena labor en el momento de abandonar el recreo "Victoria", su alojamiento en dirección a los "ranchos", Nelo como puede verse está prendido al palo mayor (en este caso Angelita Olivella), pues tiene miedo de caerse al agua... ¡Picarón!

otra escena, triste como la anterior, como el drama que sopla en toda la obra.

Nos recogemos en la sombra y se preparan nuevas escenas, todos están animados de mejor y mayor entusiasmo...

. . . .

. . . .

Estamos en una hermosa glorieta homenajeados por los actores, que nos obsequian con productos de la isla y algunos que no lo son. Allí se hace un rato de sociedad y nos acedian a preguntas de lo

Todos están en carácter con sus figuras y sus vestimentas, han visto todo, lo que es una crecida de un río y la angustia y la desesperación que causa el pernicioso líquido cuando se le ocurre inundar los poblados.

Hubo un día en que el agua llegó a visitarlos en la cama, había llegado a una altura de más de tres metros sobre el nivel común. Aquí no ganaron para jabón, había que ver a los muchachos abnegados y valientes, frente a las de-



Angelita Olivella, la hermosa protagonista de "Remanso" en una escena con el galán Aquiles Marchessi. ¡Ola, joven efebo, no comérsela así!

que ocurre en la capital. Damos una mirada en torno nuestro y nos vemos rodeados por un conjunto de raros personajes, desaliñados, con la barba crecida, las caras tostadas y la ropa remendada o rasgada por las zarzas, descalzos, con los pies rasguñados lo mismo que las piernas y la piel de los brazos levantada por los besos ardientes del sol, alegres todos y satisfechos, aunque con un poco de tedio

mas y tratando de salvarlas, evitando con toda energía de disimular la batata.

De todo han pasado los muchachos en las islas, han adquirido conocimientos de la vida de esos sitios, que ha de contribuir para dar mayor eficacia de verdad a la película.

—

Terminamos el pequeño lunch isleño y nos trasladamos a una isla vecina don-



Angelita Olivella, Diego Figueroa y Nelo Casimi, las tres figuras principales de "Romanso" en una escena de la película.

do existe la expresión más fiel de las rancherías donde habita un nativo y donde se han filmado las principales escenas. Después de haber recorrido varios sitios que por su belleza natural, han de llamar la atención del público, nos trasladamos de nuevo al hotel, donde dejamos a estos grandes entusiastas



Una hermosa escena de "Remanso", la señora Cosimi, la Olivella y la niña Cosimi.

de la nuesva industria artística nacional sumidos en sus más caros ideales y mientras la lancha surcaba las quietas aguas del Río Capitán buscaba el regreso a la ciudad, el sol perezoso palidecía

sonnoliento como anunciando sus últimos resplandores, poniendo punto final a tan hermosa jornada.

—

Es así como deben hacerse los films nacionales, rodeados de ambiente, sin escatimarse sus detalles, con las bellezas naturales que contribuyen no solo a darle valor instructivo, sino también a rodearla de una saludable emoción del espíritu, por eso suponemos que "Remanso" será un film destinado al éxito que sus productores vaticinan.

Ayer se estrenó "Harry, el horquilla"

—

Un nuevo éxito de Villiam S. Hart

—

Una de las más bellas interpretaciones del inpagable Wiliams S. Hart, la película dramática "Harry el horquilla", de cuyo asunto ya hablamos a nuestros lectores cuando se ofreció en privado, se representó ayer por vez primera, en nuestros principales salones.

Gustó. Gustó mucho al público, no sólo por su argumento que es de los que interesan, sino por la interpretación que el gran actor hace de su doloroso personaje.

Una interpretación admirable, una interpretación sublime..

"Harry el horquila" es el mote que tiene un preso por su habilidad para forzar cerraduras valiéndose de un alambre doblado. A pesar de esto, el hombre no es malo; está en la oscura y desoladora prisión porque un tal Catherty, detective de duro corazón y alma atravesada, se propuso perderlo, acumulando contra él una serie de pruebas irrefutables.

Y el desdichado Harry, en la lobreguez del húmedo calabozo, se consuela pensando en Polly, su esposa, una mujer que juró serle fiel y consagrar los catorce años de prisión de su marido, a la crianza del pequeño Donald, hijo de Harry.

Pero todos sabemos que la mujer y la constancia están reñidas. Y Polly se cansa de tan larga espera. Al fin y al cabo, joven y bonita ¡qué diablos!... Y contrae matrimonio con Catherty, el mismo detective que perdió a Harry.

El recluso es puesto en libertad al cumplir diez años de condena, y se encuentra frente a frente con la horrorosa tragedia de su vida. El, que quería regenerarse, hacerse un hombre honrado, los acontecimientos lo colocan fuera de la ley. Y piensa que ya no es nadie, puesto que le han quitado la mujer, el hijo y hasta el derecho de rebelarse contra el destino.

¡Pobre Harry!...

Pero reacciona. ¿No quieren que sea un honrado ciudadano? ¡Pues seré "Harry el horquilla", dice. Y aprovecha su habilidad para introducirse en su propia casa con intenciones de venganza.

Y después de varios incidentes, en los que el desdichado burla la acción del detective, se venga de su mujer — quitándole el hijo, que es lo único que a él le queda en el mundo.

Como hemos dicho antes, la labor de William S. Hart en esta película es sencillamente colosal.

Hay que verla para convencerse.

—

"La gran vida"

—

En el programa Gold de la N. York Film Exchange estrenarán mañana domingo los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva e interesante producción del famoso argumentista y director Rex Beach, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de una graciosa comedia basada en la siempre interesante vida de estudiantes en un internado, donde una sutil y ligera nota de amor sirve para matizar las incidencias y los principales episodios de estas aventuras.

Dos jóvenes amigos íntimos están internados en una escuela, el uno se enamora de la hija del director y el otro se pasa la vida leyendo a Verne y Salgari. Se ha metido tanto esa literatura en la cabeza, que está empeñado en ofrecer un trono en la India a su amigo. Este que se siente influenciado por la prédica constante del amigo a veces sueña con esa dominación y aparecen en la tela escenas que crea su imaginación. Su conducta en la escuela hace que se le esté por expulsar, sólo una falta será preciso y ésta la comete, pero con tan mala suerte, que es llevado enfermo a casa de sus padres. Allí se sana y por fin puede realizar su sueño de casarse con la que él quiere y dejar de esta manera desencantado a su amiguito que ya no podrá ir a las Indias.

Alrededor de este asunto tan simpático como ingenuo, se ha realizado una divertida y sana comedia que el público ha de celebrarla con agrado, porque hay muchos episodios que quien más o quien menos lo ha pasado en los primeros años de juventud o los está pasando en la actualidad.

En una palabra, es un film que ha de reprisarse por largo tiempo, sobre todo en las matinées.

—

La Binney en California

Constance Binney, la aplaudida actriz de la Realart, está trabajando por primera vez en una película impresionada en los estudios que la Realart posee en California. Hasta la fecha, todas las películas interpretadas por Constance Binney habían sido impresionadas en los estudios de Long Islanda, no lejos de Nueva York, pero en la actualidad, la hermosa actriz pertenece a la feliz colonia de intérpretes cinematográficos, que gozan de las delicias del insuperable clima y del bello sol de la pintoresca California.

—

Nueva actriz

Entre las nuevas valiosas adquisiciones de la Realart se cuenta Lorna Moon, quien últimamente consiguió gran renombre como autora de la película "No lo cuentes todo", hermosa producción especial de la Paramount, interpretada por Gloria Swanson, Wallace Reid, Dorothy Cummings y Elliot Dexter.

El primer argumento que la eminente escritora americana producirá para la Realart será el de una película interpretada por la eminente actriz May McAvoy.

—

Una estrella en perspectiva

La admirada actrizcinematográfica Enid Bennett, acaba de dar a luz en Los Angeles, una hermosa criatura del sexo femenino. He aquí, pues, un nuevo elemento para la pantalla, pues de esta sí se puede decir que ha nacido entre películas y máquinas filmadoras.

El padre del retoño, que es el conocido actor Fred Niblo, dice que en la primera película que filme, hará debutar a la recién nacida.

Esto ya es el colmo de la precocidad.

Una película que agradará y se titula "Cariño"

Hoy será presentada al público por el Programa Arte "Cariño" y a juzgar por el argumento un tanto sentimental, será de gran éxito para las personas que sostienen la teoría de que el amor debe triunfar por sobre todos los prejuicios sociales ,para las chicas románticas que gustan de asuntos plácidos, para los jóvenes enamorados, para los que sufren, para los que lloran... para todos aquellos en fin, que sientan el drama en su propio corazón.

"Cariño" tiene el siguiente argumento:

"Una bella muchacha, buena como el



Lusa Glaum, la incomparable seductora que reaparece hoy en los principales cines en la película "Cariño" del programa Arte.

pan blanco y hermosa como una puesta de sol en primavera, es la protagonista de la obra. Se llama la chica Natalia Storn, y la conocemos en un taller de costura, donde trabaja diez horas diarias, para sostener a su madre y a una hermanita pequeña llamada Beatriz. La pobre Natalia se entrega con todo su ardor a la costura, y entre puntada y puntada, piensa en el porvenir que tiene por delante, pues resulta que la joven está de novia con un tal Tom Chandler, obrero como ella y por consiguiente pobre, y es claro, lo que la chica piensa "mis relaciones con este hombre es juntar el hambre con las ganas de comer"... vez en cuando: ¡En fin... Dios proveerá! ¡Menos ganan los gorriones... y viven!...

Tom, muchacho serio y muy enamorado de su linda obrerita, decide un buen día cambiar de vida y conquistar un poco de oro para ella, para la única mujer que supo inspirarle un verdadero cariño. El hombre está un tanto preparado, pues en las horas que le dejaban libre sus tareas, se consagraba al estudio, y una vez logrados sus deseos, parte para la América del Sud, con la promesa formal de volver con una reputación hecha, ante la compañía que lo ha contratado, y con la excelente idea de ofrecer a su prometida la existencia venturosa que ella se merece. Esta, que en un momento pensó en partir con su amado Tom, desiste de su idea, ante el recuerdo de su madre y de su hermanita a las que se debe. Pero promete al muchacho que lo esperará para casarse con él.

Mas... ¡ay! Este munndo está lleno de sorpresas dolorosas, y bien dice el refrán: "el hombre propone y Dios dispone". Y en este caso quien dispone es la miseria que acecha a la desventurada Natalia, con su garra de tigre, para desviarla del buen camino que se propone seguir. Con el fallecimiento de la madre, queda la chica en una situación difícil, pues debe atender a su hermanita y le falta tiempo y medios para ello.

Y aquí llega el drama con todos sus dolores ,al corazón de Natalia. Es una mujer sola. Bonita. Y cuando se es bonita y además pobre, ser honrada es un lujo que cuesta mucho. Y Natalia cae, — la historia se repite con frecuencia— se hace la amante de un gran financista, llamado Alvia Dunnin, y así puede dar a la pequeña Beatriz, todas las comodidades que hasta entonces nunca soñó en poseer. Beatriz vive pues, bien atendida, en una lujosa casa de campo, rodeada de todas las satisfacciones que pueden hacer feliz a una niña. Sólo un velo empaña la felicidad de la criatura; no ha olvidado al buen Tom, al que quiere con toda su alma. Y cuando le habla de él a Natalia, la ex obrerita llora silenciosamente...

Un buen día Natalia, decide abandonar por completo la vida que lleva, no sin antes dar un golpe en los negocios de Dunnin, pues quiere salvar ante todo, su situación económica, y decide conquistar una fortuna a cualquier costo.

En esto, regresa Tom de Sud América, quien viene hecho un gran ingeniero, y pertenece a la compañía de Dunling. Su presencia facilita una combinación, mediante la cual la compañía podrá ganar millones, en un breve intervalo de tiempo, mediante una audaz jugada de bolsa. Festejando su llegada, se le da una fiesta en la casa de campo de Dunning, y allí se produce el encuentro de Tom con Natalia.

La sorpresa del valiente joven, es dolorosa... Hay un momento en que quisiera perdonar... pero no puede... y observando el lujo en que vive la que fué su amada, le dice irónicamente:

—¡Qué bien trajeada estás! ¡Bien se ve que no te has vendido por cualquier cosa!

Natalia, que quiere a toda costa terminar con aquellas miserias, sorprende la combinación de la compañía, y se decide a hacer allí la operación, invirtiendo todos sus fondos. En el momento en que parece que la ruina más completa ha de sobrevenirle, pues las acciones que compró han perdido por completo su valor, la llaman por teléfono para anunciarle que su hermanita Beatriz ha sufrido un accidente y se halla herida. Ella — claro está — corre a la casa de campo, donde su hermanita vive. Afortunadamente, el accidente de la pequeña no ha tenido graves consecuencias, y ese intervalo de una hora empleado por Natalia, ha bastado para salvar su pequeño capital, pues las acciones han subido en forma sorprendente.

De modo que ha salvado su situación económica pero... ¿qué importan las riquezas, si se ha perdido la felicidad? Y Natalia, que sigue queriendo a Tom, llora desconsoladamente.

Aquí debiera terminar la película, para dejar en el alma de los espectadores un tinte sentimental, pero el autor del argumento, ha preferido contentar a todo el mundo, y hace que Tom perdone a Natalia su caída. El muchacho piensa —y con razón — que si el cuerpo de su amada ha pecado, el alma se conserva inmaculada.

Y cuando Dunning quiere que la chica vuelva a su lado, tropieza con la voluntad de ella, que es más fuerte que todo lo que él pueda ofrecer.

Y así el "cariño", el verdadero cariño, es el único que triunfa en el mundo de la farsa y de la hipocresía.

La película será todo un éxito.



El estreno de ayer

"LEALTAD"

La casa Fox dió a conocer anoche una hermosa producción, titulada "Lealtad" cuyo argumento es el de una novela popular del conocido dramaturgo Max Marcin.

La obra ha sido puesta en escena con todo acierto, no perdiéndose detalle que pudiera disminuir su éxito.

La excelente estructura de sus diversas partes, como así también la buena fotografía, hizo que el interés del espectador no decayera un solo instante, obteniendo así "Lealtad" un pequeño suceso, de parte del numeroso público que llenaba la sala.

La interpretación resultó acertada en todas sus partes, desempeñándose con toda corrección los principales elementos, entre los cuales hay algunas "estrellas" que no tenemos el gusto de conocer.

El argumento, puede decirse sin temor a dudas, es un trozo palpitante de vida, llevado con mano maestra a la pantalla ha de merecer un estudio aparte.

Se trata de la vida obrera. Esa intensa vida que trae aparejados a todo instante, complejos problemas a resolver, que suelen en la mayoría de los casos teno rpor fin una reconciliación entre obreros y patronos, después de cierta pérdida de tiempo y sangre...

He aquí el argumento trazado a grandes rasgos. En una ciudad manufacturera de los Estados Unidos, algunos dueños de fábrica imponen condiciones tiránicas a sus obreros, amén de una mala paga.

Los obreros se hallan descontentos y aumentan a diario sus deseos de revuelta, por la instigación de elementos extranjeros que llegan a incorporárseles.

El descontento no tarda en estallar y se produce el alzamiento de los obreros, que se apoderan de la ciudad, declarando el presidente del soviet la nacionalización de las mujeres.

El hijo de uno de los patrones, solicita ayuda a la legión americana, quienes sitian la ciudad y organizan barricadas para someter a los obreros.

El presidente del soviet mata a uno de sus compañeros y huye.

Desorientados los obreros, resultan vencidos por los legionarios y vuelve con ello a reinar la paz entre patrones y asalariados, continuando el trabajo de las fábricas en el mejor de los mundos.

Una futura estrella del arte dramático

Un temperamento y una casa cinematográfica

En nuestra incipiente industria cinematográfica, no orientada aun por falta de capitales que le den vida y seriedad como un medio de ganarse un sueldo, falta en absoluto actrices de carácter dramático que tengan no sólo noción de la responsabilidad, sino también temperamento.

Las pocas que se dedican a la escena muda, si bien es verdad que los asuntos interpretados no la obligaban mayormente, en cuanto se le ha exigido un poco no han respondido. Todas sueñan con los



María Spinelli, una promesa de actriz dramática de la escena muda que ya quisieran par sí algunas extranjeras el gesto de dolor que refleja su rostro.

roles de ingenua que han hecho populares y favoritas a muchas artistas yanquis, que han influído poderosamente en el espíritu de las amantes de la escena muda, que no desean más que imitarlas. Son frías, estatuarias, hermosas siluetas decorativas, frívolas como los personajes que gustan interpretar y nada más.

Ante esta falta absoluta de actrices dramáticas, crisis que entraña todo un problema para nuestra industria cinematográfica, nos es grato hacer resaltar la personalidad de una novel artista, María Spinelli, cuyo exquisito temperamento dramático como sus expresiones faciales dan la medida exacta de lo que puede ser en un futuro no lejano en nuestro teatro silencioso, si los filmadores del país, prescindiendo de recomendaciones o influencias, cuidando sus intereses, proporcionen el medio de cultivar esta artista que en realidad se hace acreedora a este estímulo.

No es necesario detenerse mucho ante la fotografía que acompaña a estas líneas para darse cuenta de su hermosa expresión de rostro que sabe comunicar en forma convincente su espíritu dolorido, la inmensa pena que la embarga, sin recurrir más que a una frase o una situación que le indiquen para emocionarse.

Su cara fotográfica es otra de las ventajas que habla bien alto en favor de la futura estrella que tan nítidamente supo destacarse en su primer trabajo que hizo en "El hijo del riachuelo".

"La golondrina"

El estreno de hoy por María Roasio

Los cines centrales estrenarán hoy una bella película de arte italiano, cuyo título es igual que el de estas líneas y de la cual es protagonista la aplaudida y hermosa actriz María Roasio.

El sunto en síntesis, es el siguiente:

Una señora de rara belleza, que había perdido el sentido a consecuencia de un desastre ferroviario, es encontrada a la puerta de un vetusto castillo, cuya historia encierra una infinidad de aventuras lúgubres y trágicas.

Un viejo príncipe con tres sobrinos suyos viven completamente aislados en un completo olvido de sus obligaciones sociales en aquel ambiente que el abandono transformó en un desierto.

Pero, como golondrina que anuncia la sonriente primavera, símbolo de las energías juveniles, aquella hermosa mujer ejerce una especie de fascinación sobre aquellos hombres hasta entonces en completo aburrimiento y en el castillo empieza una nueva vida llena de emulaciones y sonrisas...

Como no todo lo bueno es eterno, sabedor del refugio de su mujer llega un día el marido a reclamar la golondrina; pero en el castillo perdura desde entonces su recuerdo.

"La hacienda luna de miel"

Este es el título de la primera película marca Bijou, que hará estrenar la Cinematográfica Sud Americana en los primeros días de noviembre.

Interpretan esta cinta que consta de seis actos, los admirados artistas de la escena muda, Allone Ray y Harry Mc Langhlia.

HOY SE ESTRENA RUMBO AL NORTE"



Una escena de "Rumbo al norte", en la que aparecen el protagonista Peter Morrison, su encantadora compañera y su inseparable caballo, un inteligente animal que cierra la película con un detalle cómico.

Uno de los más bellos dramas americanos de cuantos nos ha venido ofreciendo hasta ahora la Cinematográfica Sud Americana, el tiulado "Rumbo al norte" y del que dimos el argumento en oportunidad, será estrenado hoy en los cines centrales de Buenos Aires.

Interpreta el principal personaje de esta película, un actor excelente llamado Peter Morrison, y al que nuestro público aficionado a la pantalla, ha tenido oportunidad de admirar en algunos dramas intensos. Es este un artista, maestro en el arte de las transiciones. El hombre sabe colocar oportunamente la nota cómica en una escena sentimental, así como en un pasaje jocoso sabe cambiar rápidamente al memento dramático. Por eso sus películas agradan, por la variedad de matices que sabe dar a los personajes que tiene a su cargo.

Hay además en "Rumbo al norte", una serie de fotografías muy bien tomadas y por las que el espectador puede admirar la maravillosa belleza de los valles americanos. Esto, unido a un asunto dramático muy interesante, hará que el aludido "film" séa todo un éxito.

Tylca

El número 72 de este semanario de actualidades argentinas que estrenan hoy los cines centrales, trae el siguiente sumario:

Los ediles brasileños visitando la metrópoli; Homenaje a Cantilo, el gran banquete realizado en el teatro Coliseo; Bodas de plata de los reyes de Italia; Almuerzo criollo, En honor del ilustre huésped chileno doctor Figueroa Larrain El dirigible "El Plata"; En el cuerpo de granaderos, despedida del embajador uruguayo doctor Buero; Filmando "El remanso".

"La droga maldita' '

El estreno de hoy por Blanche Sweet

Blanche Sweet, la excelente actriz que fué de las primeras en formar el grupo famoso de las estrellas de Paramount, ha conquistado entre nosotros algunos triunfos merecidos, demostrando que es una actriz excepcional y que sobre todo en ciertos papeles, como en el de la mujer trabajadora de hoy, es irreemplazable. Como Pauline Frederick, como Alice Brady y muy contadas artistas, Blanche Sweet debe sus éxitos más que a su belleza a su real talento interpretativo, que se confirmará una vez más con el estreno de esta película de Royalty que es acaso la más interesante de todas sus creaciones.

"Los tres mosqueteros, de producción francesa

La New York Film Exchange ha adquirido la interesante producción francesa que acaba de filmarse y que ha de constituir todo un éxito por tratarse de un film cuyas polémicas con los yanquis lo ha hecho inmensamente popular.

Dada las pretensiones que tiene Douglas Fairbanks por su film de igual título será difícil que la podamos ver antes que el francés, pues todavía no hay quien se atreva con la yanqui, de la que nos ocupamos en otro sitio de esta hoja.

Las exhibiciones privadas de mañana

"El salva vidas"

Con este título la Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado mañana, en el Smart Palace, una nueva películas del programa Ajuria.

Se trata de una bella producción de Maurice Tourner en la cual toman parte figuras del prestigio de Seena Owen, Jack Halt, Lew Cody y Paulina Stake.

Episodio de amor de Napoleón I

En el cine Callao, la Foreingn Film hará exhibir en privado mañana, a las 10, esta interesante película de la Terra Film de la cual es protagonista la bella actriz Hella Moya .

Morhange en París

Marcel Morhange, el popular cinematografista, gerente de la New York Film Exchange que se halla en París desde hace casi un mes, abandona hoy Francia en viaje a Norte América, después de haber adquirido un gran número de producciones de gran valor artístico, de marcas conocidas y otras sueltas.

Morhange como comprador sin compromiso, se ha dedicado a ver películas y comprar solamente las que fuesen muy buenas.

En Norte América hará igual cosa pero también tratará de obtener alguna exclusividad de marca.

Como se ve el hombre no se da descanso.

GUIA ARTISTICA

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana —Diversos comentarios

Con la base del premio clásico Selección se disputará mañana en Palermo una muy interesante reunión.

De la carrera "clou" de la reunión nos ocupamos, según costumbre, por separado, dedicando el espacio que sigue a continuación al comentario de las pruebas ordinarias que sirven de marcp a aquélla.

En la prueba inicial vemos inscriptas unas cuantas viejas conocidas que darán muy poco brillo al elevage.

Como alguna de ellas debe de salir triunfante, es preciso decir cuáles son las más indicadas para "cometer" la hazaña.

Fibra, que ha progresado algo; Ceci, que tiene buenas performances producidas últimamente en análogas campañas, y Punta Chica, pese a sus últimos fracasos, componen el mejor terceto.

Un lance muy rumbeado puede ser Fresilla.

La carrera de perdedoras de tres años cuenta con dos debutantes, que si hacen acto de presencia, harán recrudecer el interés de la prueba.

Nos referimos a Semblanza y a Malagradecida, que cuentan con ensayos lo suficiente buenos como para acompañar su estreno con una victoria.

Ida, Chingola, Royal Hope y Ma Fifille, especialmente ésta, pueden oponerse al triunfo de las debutantes.

La carrera de velocidad, sobre la que han de encontrarse algunos perdedores de tres años, también cuenta con algunos elementos que darán interés a la prueba.

Del lote se destacan más netamente Radamanto y Chile.

Maquehuá y Navarrete también pueden tener un lindo desempeño.

La siguiente prueba es para todo caballo ganador hasta 15.000 pesos y en ella debe marcar su rentrée Floreo, el discreto campeón del stud Petite Ecurie.

Muley y Tabobá son, indudablemente, los enemigos más serios que tiene el pupilo del zorro Pepe.

El encuentro de estos tres campeones promete brindarnos un lucido final.

La sexta carrera se sindica por el número grande de competidores que en ella han quedado inscriptos.

Ras reaparece correctamente preparado.

Caballero puede ser considerado uno de los principales adversarios.

Tiépolo puede tener su segunda victoria en esta oportunidad.

Tripitas, Colastiné, Paso Doble y Gavroche también pueden tener sus pretensiones.

La carrera de la milla, que se disputará en séptimo término, cuenta con un conjunto muy homegéneo de competidores.

Esdepaja, no obstante ser el top weight; Testaferro, que reaparece, y Next, son los que tienen mejor chance dentro de la buena distribución de peso del handicap.

En la carrera del desquite vuelve a reaparecer Garrotín, con lo cual el interés de la carrera queda descontado.

Como principales adversarios del pupilo del stud 3 de Febrero, merecen señalarse a Tapado, que anda corriendo una enormidad, a Retahila y a Ranquelino.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista liviana; buenas partidas de 700 metros en 40" y 40" 1|2; en 800 metros 46" y 46" 1|2. En 1000 metros 59" a un minuto.

De los que corren mañana registramos los siguientes ensayos:

Primera carrera—

Fibra. — Conducida por Fenucci fué ensayada sobre la partida reglamentaria la que recorrió en 41" 2|5.

Pasa Pasa. — Piloteada por el aprendiz Orrego cubrió ayer setecientos metros de partida en 41" 3|5.

Fresilla. — Ayer, dirigida por Santiago Gómez, fué ejercitada sobre la partida de práctica la que recorrió en 42" clavados.

Segunda carrera—

Chingola. — Piloteada por el aprendiz de Biasse cubrió 700 metros en 42" clavados.

Ida. — Dirigida por Arcuri recorrió setecientos metros en la pista chica en 42" 2|5.

Semblanza. — Conducida por Pelletier y apareada a Prócida con Greme recorrió ochocientos metros en 48" 1|2.

Royal Hope. — Dirigida por Acosta cubrió la partida reglamentaria suavemente en 44" clavados.

Yerbera. — A las órdenes de Mingo fué ejercitada sobre ochocientos metros, distancia que recorrió en 48" clavados.

Mazuma. — Conducida por Carabajal y apareada a Melitona con Grassi, cubrió setecientos metros en 40" 4|5.

Florista. — Piloteada por Boreau cubrió la partida de ochocientos metros en 47" 2|5.

Tercera carrera—

Chile. — Conducido por Mingo cubrió seiscientos metros al freno en el lado opuesto a las tribunas en 35" clavados.

Vagabundo II. — A las órdenes de Carabajal fué ejercitado sobre seiscientos metros que recorrió en 35" 1|2.

Minion. — Dirigido por Enrique Saavedra cubrió seiscientos metros en 35" 2|5.

Tefé. — Piloteado por el aprendiz Ruiz y apareado a Pickle con P. J. Ramírez, recorrió setecientos metros en 41" 3|5.

Pan Francés. — Conducido por Sebastián Ruiz, fué ensayado sobre seiscientos metros que cubrió en 35" clavados.

Tala. — Piloteado por Canessa cubrió seiscientos metros en 34" 2|5.

Cuarta carrera—

Muley. — Dirigido por Arcuri recorrió ochocientos metros en la pista chica en 47" 2|5.

Kim. — Conducido por el aprendiz de Biasse cubrió mil metros en 1'1" clavados.

Floreo. — Piloteado por Pelletier y apareado a El Dante con Acosta, recorrió ochocientos metros al freno en 47" 2|5.

Favoritos de CRITICA

1a. carrera	—CECI
2a. "	—SEMBLANZA
3a. "	—CHILE
4a. "	—FLOREO
5a. "	—LYE
6a. "	—RAS
7a. "	—TESTAFERR
8a. "	—RETAHILA

Ipso Facto. — A las órdenes de Boreau fué ensayado sobre setecientos metros que cubrió en 41" 4|5.

Tabobá. — Con Fenucci recorrió mil metros en 1' 2|5.

Carlovingio. — Conducido por Fenucci fué ejercitado sobre ochocientos metros que cubrió en 46" 3|5.

Mulato. — Piloteado por el aprendiz Ruiz cubrió ochocientos metros suavemente en 50" clavados.

Roble. — A las órdenes de Arcuri recorrió setecientos metros en 41" 1|5.

Point du Jour. — Conducido por Altamirando recorrió ochocientos metros suavemente en 50" 3|5.

Quinta carrera—

Delicatesse. — Dirigida por Carabajal cubrió partida de setecientos metros en 42" clavados.

Poderosa. — Piloteada por Sebastián Ruiz fué ejercitada sobre mil metros que recorrió con buena acción en 59" 1|5.

Doreen. — A las órdenes de Lema cubrió setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 41" 2|5.

Indiada. — Con Mingo recorrió mil metros suavemente en 1'4" 1|5.

Lye. — Piloteada por Fenucci fué ensayada sobre mil metros que cubrió en buena acción en 59" 4|5.

Cyrene. — Ayer, dirigida por Casino y apareada a Latita con Peña, recorrió con ochocientos metros en 48" clavados.

Sexta carrera—

Ras! — Con Sebastián Ruiz y apareado a Buena Fe con Emilio Ruiz, recorrió ochocientos metros en la pista chica en 47" 2|5.

Tripitas. — Piloteado por Lanatti cubrió setecientos metros en 41" clavados.

Don't. — Conducido por el peón recorrió setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 41" clavados.

Tiépolo. — Dirigido por Lema cubrió ochocientos metros en 46" 3|5.

Chirubichá. — Con Borean fué ensayado sobre ochocientos metros que recorrió con buena acción en 46" 1|5.

El Malacate. — Piloteado por Altamiranda cubrió la partida reglamentaria en 42" clavados.

Paso Doble. — Conducido por Pelletier recorrió setecientos metros en 41" clavados.

Zás! — Con Altamiranda cubrió setecientos metros suavemente.

Tartarín. — Piloteado por Pelletier recorrió ochocientos metros en 48" 1|5.

Gran Sujeto. — Dirigido por Lanatti fué ensayado sobre setecientos metros que cubrió en 41" 4|5.

Floripón. — Con Carabajal recorrió ochocientos metros en 47" 1|5.

Séptima carrera—

Esdepaja. — Conducido por Cardoso cubrió ochocientos metros en 46" 1|2.

Testaferro. — Piloteado por Lema y apareado a Narcótico con Fenucci recorrió ochocientos metros en 47" 1|5.

Nextalx-Roldán. — Dirigido por Lema cubrió setecientos metros en 40" 2|5.

Telodiró.— Ayer, piloteado por el peón cubrió mil metros con codo nuevo en 59" 1|5.

Desterro. — A las órdenes del aprendiz Peña fué ensayado sobre la partida de práctica, la que cubrió con buena acción en 40" 2|5.

Octava carrera—

Garrotín. — Piloteado por el aprendiz de Biasse recorrió mil metros en 59" 3|5. Les gusta en fija.

Retahila. — Con Acosta y apareado a Yacanto con Orduna recorrió setecientos metros en 40" 1|5.

Ranquelino. — Dirigido por Juan Fernández, recorrió setecientos metros suavemente en 45" clavados.

Farman. — Conducido por Arcuri fué ensayado sobre mil metros que cubrió con buena acción en 49" 2|5.

Kom. — Piloteado por el aprendiz de Biasse cubrió 1000 metros en 1'1" clavados.

Democracia se ensaya para el Chile

Floreo en 2500 metros en 2'40" 1|5

La excelente hija de Jardy, sin duda la mejor yegua de su generación, curada de sus viejas dolencias se ha puesto hermosísima con el largo reposo que se le diera y completa rápidamente sus formas para reaparecer en el clásico Chile el 13 del próximo mes.

Con Lema fué ejercitada esta mañana en floreo de 2500 metros, distancia de aquella carrera, empleando 2'40" 1|5.

Además le tomamos los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	—33" 2|5.
"	1000	"	—1'7" 1|5.
"	1500	"	—1'50".
"	1700	"	—1'50".
Ultimos	2000	"	—2'6" 4|5.
"	1600	"	—1'40.
"	1000	"	—1'2" 1|5.
"	800	"	—50" 1|5.
"	200	"	—12" 3|5.

Nos dejó muy buena impresión el ensayo producido por la novel pupilo del Círculo de Armas.

Montaraz, el hijo de Mouchette

1600 metros en 1'39" 3|5

Ya está listo para iniciar su campaña con una fácil victoria el hijo de Craganour y Mouchette en quien los del Chapadmalal siempre han tenido tantas esperanzas.

Hace diez días más o menos recorrió una milla como lo informamos, en el recomendable tiempo de 1'38"; pero no quisieron anotarlo porque quiso dejar madurar bien la breva.

Esta mañana ensayó nuevamente en la milla, dirigido por Torterolo y apareado a Apoliyao con S. U. Morales empleando 1'39" 3|5.

Será inscripto esta noche para que inicie su campaña el domingo 6 de noviembre.

Comentarios del clásico

PREMIO SELECCION

UN ENCUENTRO INTERESANTE

Mañana se disputará en Palermo, uno de los más interesantes encuentros para potrancas que nos ha sido dable presenciar en estos últimos tiempos.

El encuentro de Lye con Indiada promete ser descollante y si a ellas agregamos otras discretas adversarias de relativas calidades y buenos títulos, deberemos haber ratificado el interés innegable de la prueba.

Veamos a continuación las probabilidades de cada una de las concurrentes por orden de chance.

En este caso debemos iniciar el comentario con Lye, la hija de Let Fly.

La pensionista del stud Los Cardales que en forma tan brillante se adjudicó el pasado domingo el clásico Eduardo Casey ha continuado su training sin tropiezos, y en su ecurie tienen esperanzas de que en el compromiso que nos ocupa vuelva a repetir la hazaña.

La impresión que ha dejado por la manera de imponerse a Caballero, Point du Jour y Estampilla, es muy favorable, pues haciéndose su propio juego, y corriendo parejo en todas partes, consiguió imponerse como buena, marcando un tiempo que puede reputarse de bueno, pues hay que tener en cuenta el fuerte viento en contra que soplaba en el tiro derecho.

Nuestra opinión es que la hija de Sisterly va a producir en este nuevo encuentro una honorable performance.

Indiada es a nuestro juicio la más seria rival de Lye.

La pensionista del stud Indécis que al hacer su debut logró abandonar la categoría de perdedora en excelente estilo, y que dejó la mejor impresión por la manera como se impuso, reprisará en esa prueba en plena posesión de sus medios, para lo cual su entraineur no omite desvelos de ninguna naturaleza, a fin de que la hija de Indiecita consiga sacar airosos los colores que defiende.

Los ejercicios que posteriormente se le han hecho cumplir a la nieta de Val d'Or, han sido todos de primer orden, habiendo puesto de manifiesto en ellos las grandes ligerezas que posee, que han de servirle sin duda alguna para definir posiciones en el momento decisivo.

Indiada inspira a su propietario gran confianza, pues los progresos que ha obtenido son tan sobresalientes, que no admite para su pupila enemiga ninguna.

Malquerida es una gran tercera en discordia.

La pensionista del stud Iceache, que fué puesta en reposo luego de haber producido una serie de regulares performances, pero sin conseguir sacar airosos sus colores, reaparecerá convenientemente preparada, con ensayos que permiten suponer, que su desempeño será de primer orden.

La hija de Diamond Jubilée cuenta con un ejercicio sobre la distancia de la carrera bastante recomendable, en el que dejó entrever lo mucho que está corriendo, y que por tal causa puede medirse sin desventaja alguna con Indiada, Lye, Doreen y Poderosa que se perfilan sus más serias y temibles antagonistas.

Si el triunfo no se inclina en favor de Indiada o Lye, que serán a no dudar las favoritas de la prueba, puede conseguirlo la hermana de Marline, que como hemos dicho, anda una enormidad.

Poderosa la hija de Charming que en la última prueba en que tomó parte no produjo la performance que en su ecurie esperaban, ha continuado cumpliendo sus ejercicios con regularidad, y poniendo de manifiesto haber obtenido grandes adelantos, que han de permitirle sin duda alguna tener una figuración de primer orden.

En su ecurie abrigan muchas esperanzas de verla actuar entre los puestos de preferencia del marcador a pesar de que en esta oportunidad llevará enemigas de la talla de Lye, Indiada, Malquerida y Doreen, que le opondrán seria resistencia.

Hemos citado a Doreen y es preciso hablar de ella.

La última carrera producida por la pensionista del stud Chapadmalal, no debe tenerse en cuenta para nada, pues si bien es cierto que ocupó el tercer puesto de Talarila y Ostentadora, esa colocación le correspondió debido a la serie de contratiempos que sufrió durante el transcurso de la prueba, que a no mediar ellos, sin duda alguna que la hermana materna de Dinadia habría resultado la ganadora de esa carrera.

En atención a lo que hemos expuesto, y en vista de que en privado produce la hija de Dina ejercicios de primer orden, es que en el encuentro clásico que nos ocupa puede llegar a tener una descollante figuración, creyéndolo así los de su caballeriza que tienen plena confianza de verla actuar en los primeros puestos del marcador.

Cyrene completa el lote de discretas *adversarias.*

La hija de Cyllene demostró ser desde el principio de su campaña, un animal de ciertos méritos, los que logró poner de manifiesto en más de una oportundad midiendo sus fuerzas con enemigas superiores a ella, y a las que logró vencer en excelente forma, a pesar de no estar en plena posesión de sus medios, pues bien sabido es que sufre de las manos.

De no mediar ese mal que muy a menudo le impide poner de relieve sus bondades, sería la nieta de Bonavista un animal de primera clase, y en este encuentro, para el que ha sido especialmente preparada, su ecurie tiene muchas esperanzas de verla figurar honorablemente en los puestos de preferencia del marcador, pues los ejercicios privados que tiene producidos, son como para creer que puede dar cuenta de todo el lote.

Recomendamos especialmente pues a *la pensionista del entraineur Cassino,* que puede ser la encargada de proporcionar el disgusto a la cátedra.

De Delicatesse y Devoción no vale la pena de ocuparse. Ambas son dos "outsiders".

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntañ y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Los del Premio Carlos Pellegrini

SUS EJERCICIOS DE HOY

Citoyen — Floreo 3000 mts. en 3'20" 2|5

El pupilo del stud Montiel que en el Nacional produjo tan honorable performance ocupando el tercer puesto, ha continuado en inmejorables condiciones y en su ecurie creen firmemente y con razón de que en la prueba que nos ocupa hará una gran carrera.

Conducido por Lema fué sometido a un floreo en 3000 metros recorriendo los primeros 2000 metros muy suave como se podrá apreciar por los tiempos parciales que más abajo detallamos. Empleó en los 3000 metros 3'20" 2|5.

Fueron los parciales los siguientes:

Primeros	200	metros	—14"
"	500	"	—3'4" 1|5
"	1000	"	—1'10"
"	1400	"	—1'38" 2|5
"	2000	"	—2'20"
"	2300	"	—2'37" 2|5
Ultimos	2500	"	—2'46" 2|5
"	2000	"	—2'10" 2|5
"	1600	"	—1'42"
"	1000	"	—1' 2|5
"	700	"	—43"
"	200	"	—12".

Nos dejó inmejorable impresión este ejercicio de Citoyen.

Agüeros — 3000 metros en 3'14" 1|5

Puede el hijo de Your Majesty mejorar su performance del Pellegrini donde no respondió a las esperanzas que en él se habían cifrado.

Muy lucido de aspecto lo vimos hoy en momento en que R. A. Carabajal lo sometía a un ensayo de 3000 metros empleando 3'14" 1|5.

Registramos además los siguientes *tiempos parciales:*

Primeros	200	metros	—14" 1|5
"	500	"	—34" 1|5
"	1000	"	—1'8" 2|5
"	1400	"	—1'34" 3|5
"	1600	"	—1'47"
"	2000	"	—2'11" 1|5
"	2200	"	—2'23" 1|5
Ultimos	2500	"	—2'40"
"	2000	"	—2'5" 3|5
"	1600	"	—1'39" 3|5
"	1000	"	—1'3"
"	800	"	—51"
"	200	"	—13"

El pupilo del Novela se condujo regular.

Royal Adimari — Ensayo de 3000 mts.

Es muy posible que el hijo de Bijou Royal también intervenga en la gran carrera, aunque francamente nada tiene que hacer a juzgar por sus últimas performances.

Fué ensayado esta mañana por Lanatti en 3000 metros empleando en los últimos 2500 metros 2'41" y en los 2000 metros finales 2'8" finalizando parejo.

Caid — Partida suave

Ha continuado en inmejorables condiciones el héroe de la Copa, después de su última corrida, donde se condujo con resultado satisfactorio.

Piloteado por Pelletier recorrió la vuelta de galope atropellando al freno en los 600 metros finales, empleando 35 clavados.

Buen Ojo — 800 metros en 1'18"

Luce excelente estado el hijo de Craganour y es sin duda uno de los más serios adversarios del crack Pulgarín.

Fué sometido por Mingo a un ensayo de 800 metros al freno empleando 48" clavados.

Pombiquet — 1000 metros en 1'2" 2|5

Por su cuarto puesto del Nacional los de su ecurie volverán a intentar el lance en la gran carrera del 6 de noviembre.

Esta mañana fué ensayado por N. Fernández en la partida de 1000 metros al freno en la recta opuesta, empleando 1' 2' y 2|5.

Estampilla

1600 metros en 1'40" 1|5

La hija de Saint Wolf que en el clásico Eduardo Casey ocupó el cuarto puesto de

Lye (corrían cinco) ha continuado en óptimas condiciones su preparación, por cuya causa creemos que en pruebas donde no se mida con enemigas como la hija de Let Fly, podrá en más de una oportunidad sacar airosos los colores que defiende.

Con el fin antes expresado, hoy de mañana fué Estampilla sometida a una corrida sobre la milla, a las órdenes de R. A. Carabajal, logrando cubrir dicha distancia con acción fácil y desenvuelta en 1'40" 1|5.

En su ecurie creen que ahora podrá su pupila responder a las esperanzas que en ella tuviera cifradas desde hace mucho tiempo, pues se encuentra en plena posesión.

La Internacional de Maroñas

POR QUE NO SE CORRE EN 3.000 METROS

Encontramos en "El Telégrafo" de la vecina orilla, un interesante artículo que reproducimos a continuación. Dice así:

Días pasados dimos cabida en estas columnas a una carta de "un viejo carrerista", en la cual bregaba porque la gran carrera de enero próximo se disputara sobre 3000 metros.

"En la creencia, — se decía, — de que la comisión de carreras, al programar los clásicos para 1922, restituiría a la carrera Internacional, su tiro verdadero de 3000 metros, es que no me adelanté a hacer notar el error, que ya se padeció cuando se corrió dicha carrera este año, en enero. Pero veo que se ha vuelto a caer en el olvido, o lo que fuere, de hacerla nuevamente sobre los 2800 metros.

Está bien que cuando fué carrera handicap se hubiera aminorado su tiro en 200 metros, pero ahora que ha vuelto a ser por segunda vez y tal vez para siempre a peso por edad, ¿por qué se mantiene esa rebaja, que no corresponde a las condiciones tradicionales de esa gran carrera?

Si nuestro Premio de Honor, como el de Buenos Aires, pongamos por caso, es sobre 3.500 metros y la Internacional de Buenos Aires sobre 3.000 metros, ¿pro qué nuestra Internacional ha de ser sobre 2800 metros? Si durante el año se corren en nuestro hipódromo carreras handicaps sobre 3000 metros, ¿cómo es posible que una carrera como la Internacional sea sobre 2800 metros?

Observo que se le ha rodeado a nuestra principal carrera de todos los atractivos que hacen de ella una prueba excepcional, tanto al asignarle una prima espléndida como al hacerla nuevamente a peso por edad, y, sin embargo, no se ha completado la importancia definitiva que debe tener al volverla a los 3000 metros en que siempre antes se corría.

Para terminar, hasta hay una razón de estética que tiene que convenientes, por la ubicación del disco de los 3.000, "encima" de un codo. El año pasado se estudió el punto, y parecía que se había encontrado la solución, haciendo la partida desde la recta que viene de los 1300; pero, después se desistió de esa idea, no sólo porque se comprobó prácticamente que subsistían los peligros, puesto que a los cien metros de la partida comenzaba la curva del codo, sino porque había que extender el tiro a más de 3000 metros, creo que a 3025, más o menos, lo que desvirtuaba de inmediato el objeto de la iniciativa. Claro está que siendo la carrera a peso por edad, reservada para la élite, podría darse el caso de que los concurrentes fueron muy pocos, cuatro o cinco, y entonces la partida, así se realizara de la recta opuesta, aún con el codo de inmediato, o de la recta de los 13000 metros, no ofrecería inconveniente — y esto es muy importante, —los inconvenientes son conocidos de antemano por todas nuestras ecuries. En cambio, tratándose de una prueba eminentemente internacional, a la que, aparte de los competidores que vendrán de Palermo, no será difícil que más tarde o más temprano — acaso este año mismo — lleguen elementos de Río de Janeiro o de Santiago de Chile, resultaría un ingrato presente hacerles conocer una vez en ésta, las dificultades anotadas; como acaso el conocimiento anticipado de las mismas es posible quitara entusiasmo que las caballerizas extranjeras que tentaran la prueba, y motivara deserciones lamentables.

La opinión del señor Thode es, como se ve, terminante, y explica cómo, a pesar de la buena voluntad de las autoridades hípicas, la Internacional de enero no se puede correr en 3000 metros.

La corrida de Pulgarín

EL CRACK NO DEJA BUENA IMPRESION... A LOS DE "LA RAZON"

Dice anoche "La Razón" que en los tramos finales de su ejercicio la acción de Pulgarín no les pareció muy fácil.

No nos extraña. A los simpáticos muchachos del colega de las cinco ediciones que son tres, pocas veces les parece bien lo que no es cumplido por un representante del haras aLs Ortigas o un defensor del stud Ieache, y menos cuando se trata de Pulgarín, crack que tiene la desgracia de no ser simpático al colega.

No hay, sin embargo, que asustarse por el hecho de que a alguien no le agrade el final de Pulgarín y menos cuando a ese alguien tampoco le gustaban los 2'36" 1|5 de la corrida del hijo de Cyllene.

En resumidas cuentas, lo único cierto es que se confunde lamentablemente corrida con floreo y tan es así que los que ven malo el *florco* de ayer de Pulgarín (3'13" 3|5), reputan buena la *corrida* de Caid de 3'12".

Yesquero

600 metros en 34" 2|5!!

El veloz hijo de Val d'Or conserva su estado y en un próximo encuentro se rehabilitará del último papelón que hizo.

Conducido por el peón, hoy de mañana se trabajó en la partida de 600 metros, bajo la dirección del peón, cubriéndola en el estupendo tiempo de 34" 2|5.

En cuanto sea presentado en público nuevamente logrará el pupilo del Alzaga Unzué sacar airosos los colores que defiende.

Rosy Queen

1800 metros en 1'55" 2|5

La pensionista del stud Los Rosales que al disputar su última carrera se impuso bien, ha logrado continuar su training sin interrupciones de ninguna clase, por lo que deducimos que en cuanto vuelva a ser presentada en público lo hará en condiciones de proporcionar a su propietario una nueva satisfacción.

La hija de La Ñatita reaparecerá en una de las próximas reuniones en una prueba para ganadoras, donde se le present una oportunidad favorable para sacar airosos los colores que defiende, con solo responder a los ejercicios que en privado viene produciendo.

Conducida por Manuel Lema hoy de mañana fué trabajada en 1800 metros, distancia que con buena acción recorrió en 1'55" 2|5.

Ziem

Su defección última no tiene explicación a juzgar por los tiempos que en sus ensayos emplea el hijo de Larrea.

Esta mañana, jineteado por Celestino Fenucci, recorrió 100 metros en el recomendable tiempo de 59" clavados.

Tapado

Floreo 2500 metros en 2'44"

Rehusan al compromiso de mañana en el handicap final para presentarlo en mejor oportunidad.

Conducido por Torterolo, el hijo de Old Man fué sometido a un floreo de 2500 metros empleando 2'44".

Sello

800 metros en 49" 4|5

El pensionista del stud María Elena que en la prueba ganada por Miseltae ocupó el cuarto puesto, sigue cumplien- d sus ejercicios con regularidad y en su ecurie esperan verlo desempeñarse honorablemente en la primera oportunidad favorable que se le presente.

El hijo de First Water disputará el próximo martes la prueba de potrillos perdedores, donde se le presenta la ocasión propicia de triunfar, aunque llevará serios enemigos en Ministro, Blue Devil, Jaque al Rey y Merry Andrew.

Bajo las órdenes de J. A. Verduri esta mañana fué ejercitado en la partida de 800 metros, la que cubrió con buen resultado en 49" 4|5, sin ser exigido en ningún momento.

Ejercicios diversos

Don Domingo. — Con M. Lema, 700 metros al freno.

Aimone. — Con M. Lema y Colinette con el peón, 800 metros en 46" 4|5.

Carta Blanca — Con el peón 700 metros en 42" 3|5.

Spécula. — Con E. Saavedra, 1800 metros en 1'54" 1|5.

Supremacia. — Con Di Tomasi, 100 metros en 1 minuto.

Pacú — Con J. Greme 800 metros en 46" 3|5.

Taralila. — R. A. Carabajal, 800 metros en 48" 1|2.

Fred — Con Mingo y Mariosa con el peón 700 metros en 41".

Manía. — E. Ruiz,B7—M13 1

Manía. — Con E. Ruiz 2000 metros en 2'6" 2|5.

1500 metros en 1'36".

HIPICAS - POR TABORDA



Calderón se ejercita

Curado de sus viejas dolencias, el buen hijo de Pipiolo ha reanudado sus ejercicios con regularidad aunque no se le exige por el momento.

R. A. Carabajal le hizo cumplir la vuelta de galope, atropellando en la partida al freno.

Petrouska

1000 metros en 59 3|5

La rusa de Pío en privado anda mucho pero en carrera no responde y los metejones se suceden dejando a los de su ecurie tecleando.

Conducida por Greme recorrió 1000 metros la hija de Craganour en el excelente tiempo de 59" 3|5.

Grand Couronné

1600 metros en 1'40"

Se le viene preparando al hijo de Perrier para que reaparezca en una de las próximas reuniones a ver si al fin puede salir de perdedor.

Conducido por S. Gómez recorrió apareado a Pitre con el peón 1600 metros en 1'40".

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	Sport (La Plata)	Punta Chica	Chingola	Chile	Muley	Lye	Ras	Testaferro	Retahila	14	8
2	La Unión	Ceci	Yerbera	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	13	7
3	La Fija	Ceci	Chingola	Chile	Muley	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	13	3
4	Revista Sportiva	Ceci	Chingola	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	10	10
5	El Diario	Punta Chica	Ida	Minión	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Retahila	10	9
6	Tit Bits	Ceci	Ida	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	10	9
7	D. La Plata Zeitung	Ceci	Chingola	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	10	7
8	Libre Palabra	Ceci	Florista	Radamanto	Muley	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	10	5
9	La Voz del Interior	Fedora	Semblanza	Radamanto	Tabobá	Lye	Ras	Testaferro	Retahila	10	4
10	El Día (M.)	Fresilla	Semblanza	Radamanto	Muley	Lye	Don't	Next	Garrotín	9	8
11	La Noche (M.)	Ceci	Ida	Chile	P. du Jour	Lye	Ras	Testaferro	Retahila	9	8
12	Fray Mocho	Ceci	Semblanza	Radamanto	Floreo	Lye	Ras	Roldán	Retahila	9	7
13	La Razón	Ceci	Chingola	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	8	8
14	El Telégrafo (M.)	Ceci	Semblanza	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Retahila	8	7
15	La Fronda	Fibra	Chingola	Chile	P. du Jour	Indiada	Tiépolo	Next	Tapado	8	7
16	El Diario Español	Fresilla	Malagradecida	Chile	Floreo	Indiada	Don't	Testaferro	Garrotín	7	10
17	Democracia (M.)	Ceci	Yerbera	Radamanto	Floreo	Lye	Floripón	Esdepaja	Retahila	7	10
18	Ultima Hora	Ceci	Yerbera	Chile	Tabobá	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	7	9
19	Tribuna	Fresilla	Yerbera	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	7	9
20	CRITICA	Ceci	Semblanza	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Retahila	7	8
21	País Libre	Fibra	Chingola	Chile	Floreo	Indiada	Caballero	Muley	Tapado	7	8
22	Opinión Nacional	Atlanta	Ida	Radamanto	Roble	Lye	Paso Doble	Esdepaja	Retahila	7	5
23	Tribuna Española	Ceci	Chingola	Chile	Floreo	Lye	Ras	Testaferro	Garrotín	7	4
24	Caras y Caretas	Ceci	Malagradecida	Chile	Floreo	Malquerida	Caballero	Milonguita	Tapado	7	3
25	La República	Ceci	Yerbera	Chile	Tabobá	Lye	Don't	Telodiró	Garrotín	6	9
26	The Standard	Ceci	Chingola	Radamanto	Tabobá	Lye	Colastiné	Testaferro	Tapado	5	9
27	El Jockey (La Plata)	Ceci	Yerbera	Chile	P. du Jour	Lye	Caballero	Muley	Farman	5	9
28	La Patria degli Italiani	Ceci	Chingola	Chile	Tabobá	Lye	Don't	Testaferro	Garrotín	5	7
29	El Heraldo (B.)	Fresilla	Ida	Chile	Carlovingio	Lye	Tiépolo	Telodiró	Retahila	4	7

POR LAS PISTAS

El domingo, después de efectuada la reunión, se dió corrida a Langostín sobre los 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'5" 4|5.

El hijo de Del Valle cumplirá su inscripción en Palermo el martes de la semana entrante en una prueba sobre el tiro de su corrida.

EJERCICIOS DEL MIERCOLES

General Haig, con Orcajada fué floreado en 2300 metros, cubriendo la distancia sin ser muy exigido, en 2'32" 1|2.

—Zahén, con Orcajada y Maléfica con Lemos, pasaron, 800 metros en 48" 2|5.

—Diamantita con Lemos hizo 800 metros en 50" 2|5.

—Amabilis con el aprendiz Torres, pasó 700 en 42".

—Vuhugit con Guastavino, 800 en 51".

—Tell El Kebir con Guastavino y Clarín, con Romero ,cubrieron 1000 metros en 1 y 1|2 dominando fácil el primero.

—El Palenque con Cuchinelli, 700 en 42".

—Aquelarre con Orcajada, 100 metros en 1' 1|5.

—De Luca con Cuchinelli, 1000 metros en 1'4".

—Valgris con Guastavino, 900 en 56" y 1|5.

—El Baqueano, con Ger 700 en 42" 1|5.

—Diablete, con Romero, 600 en 36".

—Lagartito, con el peón 700 en 43".

—Mirra, con Lemos, corrida en 1400 metros cubriéndolos con buena acción final en 1'26" 4|5. ¡Ojo ! En cuanto corra...

—Mederic, con González, floreo en 1650 metros en 1'43".

—París Sport, con González, 800 metros en 49" 3|5.

—Serrano, con Cuchinelli 700 al freno en 45".

—Nona, con Ferrari, 1000 metros en 1'1".

—Prisca, con Rossotti, 700 en 42" 1|2.

—Red Wolf, con Vignatti, 800 en 42" y 1|2.

—Subalterno, con Etchechourry, 1000 metros en 1'1" 2|5.

—Jabonera, con Palmieri, 1000 metros en 1'1" 2|5.

—Malbrán, con Ojeda, 700 en 43" 2|5.

—Zorrastrón, con Cuchinelli, 1000 metros en 1'2" 4|5.

—No se sabe, con Ger y Lip Labor con Lauría, 800 en 48" 4|5.

—La Iberia, con el aprendiz, P. L. Grigera, 700 metros en 42".

—Kalfukir con González y W. And Soda, con Vignatti, corrida en 1600 metros en 1'41" 1|5.

—Puno, con González, 700 metros en 43".

—Moscovita II, con Cuchinelli, 1000 metros en 1'2" 4|5.

Nenia, con Ibarra, 700 en 43".

TRABAJOS DE AYER

Zahén con Orcajada y Bailarina con Lemos, 800 metros en 47" 4|5.

—Litógrafo, con Vignatti, 700 en 41" y 2|5.

—Maléfica, con Orcajada, 800 en 49" y 1|5.

—Mostrador con Vignatti, 700 en 42" y 1|2.

—Marol, con Ger, 700 en 42' y 1.2.

—Marol, con Ger, 700 en 50" y 1|2.

—Tierno, con Ger, 800 en 50" 2|5.

—Malévola con Toledo, 700 en 42" 1|2.

—Rodador, con Orduna, 800 metros en 47" 2|5.

Puntos de sutura

Don Benito Sánchez, portero de los consultorios externos del servicio médico del Jockey Club. — El "general" Casuriaga. — De entraineur a domador. —Noticias de algunos clientes del doctor Eloy Escobar Bavio

Todo no está como era entonces... El Benito Sánchez de hoy, es el triple del ídem que, en otra época, no tan lejana, por cierto, clavó una pica en Flandes y fué látigo de primera magnitud. Ha echado abundantes carnes y su caja toráxica compite con la de un atleta en cuarto creciente. El eclipse de su buena estrella tiénele sin cuidado, tal vez por aquello: á lo pasao...

—Aquí, me tiene alegre y confiado, don reporter. Cumplo al pie de la letra con mi obligación, y cuando no tengo ninte que hacer, silbo para matar el tiempo.

—Ya lo ve, con vivos en los pantalones y letrerito en la gorra. Pero no me quejo. Me gano honradamente el "corroma" de cada día, y eso basta. Y voy tirando... Tengo un jefe que es ¡así!, de línea y buenazo. Como médico es de lay, y como superior, plata sellada. Y eso que él es entrerriano, y yo, cordobés, para lo que guste mandar.

—¿Se refiere usted al doctor Ernesto Escobar Bavio, hermano de los escribas que actúan en "La Nación"?.

—Al mismito, don reporter de la CRITICA. Es un clínico como manda el código. ¡Qué ojo, don periodista!... Es jefe de sala del hospital Ramos Mexia. No le falta práctica, y en cuantito a materia gris en la de pensar, se la da fácil, a muchos que se creen Güemes. ¡Oído a la caja! ¡Véalo!

—¿A quién, Benito?

—¿Qué no lo ve? ¡Vista a la derecha!

—¿El "general" Casuriaga?

—¡Claro, pues!

Era el "general" Braulio Casuriaga que desfilaba por la Avenida Vertiz, enhorquetado en un zaino a dieta, charcón y peludo, llevando de tiro a un "two years" a punto de dejarlo más manso que ministro de Hipólito.

—A ese, también se le dió vuelta la tortilla del éxito. Fué entraineur, y no crea que de los peores, ganó con sus fletes y se acercó a las ventanillas. Después le ladearon el carro... Y ahora, la trabaja de domador, con gorra de vasco y apero de criollo. ¡Qué mi "general"!...

Benito Sánchez levantó el flete de su charla y agarró por el lado de los palos del silbido: "Soy la morocha argentina..."

—¿Se trabaja, Benito?

—Aquí, me tiene de mañana y de tarde. El trabajo no es matador. Como la mayoría de la gente que cae a este pago, es conocida mía, tiro de la lengua y me entretengo un rato. Ayer, sin ir más lejos, se presentó don Jenaro Larrosa, en un ¡ay!

—¿Indigestión?

—¡La pregunta!... Se había tapao con un costillar de potranca, con no sé cuántos pichones y con dos quesos bola. Era tan fiera la cosa, que el doctor Escobar Bavio le recetó... creo que medio kilo de sal de Inglaterra y lavajes en la "fiambrera" con la manguera de regar la cancha.

—Come...

—¡Traga! Dios le conserve el diente y la vista... para las gallinas. Años atrás, yo dí un asado en el bosque del bajo Belgrano, festejando un sporcito papa, arriba de cien por boletín. De la partida bucólica fué don Jenaro. ¡Cristiano!... No sé, don reporter, ande estibó tanto bulto. A nada le hizo asco. Nosotros ya habíamos hecho la digestión, y él seguía en la brecha, aquí pincho y allá corto. ¿Usted no conoce al suspiro Carmelo Cardoso?

—De vista...

—Otro que bien baila. También cayó, días pasados, para que el doctor Escobar Bavio le recetara algo contra el sueño.

—¿Cabecea el pico y las va de hombre orquesta... El doctor le dijo que no prodigara tanto el colmillo, que no corriera en todas las carreras del menú, y sobre todo y por todo, que no pegara doblete.

—Y un poco de infantería...

—¡Eso!, don reporter, media legua a patacón por cuadra y sin resollar, de punta, como flete piloteado por el rubio Acosta. Al manate Lema también lo tuvimos de visita.

—¿Enfermo de?...

—De susto... Dijo que le parecía que las visagras de las rodillas ya no le jugaban como antes, y que ya no podía sacar virutas marcando buen tiempo... Es que se va poniendo viejo y macetón. No sé lo que le recetó el doctor Escobar Bavio, pero para mí, que nuestro jefe escribió: "Aceite de máquina 100 gramos, grasa de carro, 50 gramos".

—Diga, Benito, ¿Torterolo los visita?

—De ande yerba puro palo... Ese es más echado para atrás que percantá en coche descubierto... En cuanto estornuda, se va a lo del doctor Chutro, y afloja 50 por la visita... ¡zás!, el "general" Casuriaga que pasa de vuelta!

—¿Irá a alguna aguada...?

—Si es como maca para el líquido embotellao. Sijuro que va a remojar los entorchaos... ¡Qué músico!...

Matach

1000 metros en 1' 3|5

El pupilo del Irlanda está muy lindo, y en todos sus ejercicios pone de manifiesto los adelantos que ha obtenido, y que sin duda alguna olgrará confirmarlo en su próximo compromiso del clásico Saturnino J. Unzué.

Conducido por su piloto habitual, P. J. Ramírez, hoy de mañana se trabajó en mil metros, cubriendo la distancia antedicha con buena acción y final parejo en 1' 3|5.

A pesar de llevar un serio enemigo en Caupí, logrará el hijo de Emilunga producir una excelente performance.

Caupí

800 metros suave

No obstante su mada carrera del Nacional, el hijo de Buchardo ha continuado sus ejercicios con toda regularidad y reaparecerá el martes en el clásico Unzué, donde se medirá posiblemente en match con Matach.

Conducido por Máximo Acosta, recorrió 800 metros muy suave.

Ministro

800 metros en 48" 1|5

El hijo de Saint Wolf que defraudó las esperanzas de su caballeriza en la última prueba que disputó, ha continuado cumpliendo sus ensayos regularmente, no siendo difícil que en una próxima presentación logre sacar airosos los colores que defiende.

El pensionista del stud Trepén disputará el próximo martes el premio Tabolango, con muchas probabilidades de salir triunfante, aunque hay que convenir que llevará serios enemigos en Blue Devil, Jaque al Rey, Merry Andrew y Sebastopol, que andan corriendo mucho.

Dirigido por Arcuri esta mañana se ejercitó en 800 metros, los que cubrió con buena acción y final parejo en 48" 1|5.

Ostentadora

800 metros en 47" 2|5

La hija de Juez de Paz que perdió una carrera injusta la última vez que se presentó en público, ha continuado cumpliendo sus ejercicios con regularidad y poniendo de manifiesto en ellos los adelantos que en el training ha obtenido.

La pensionista del stud Gran Muñeca será de la partida en la sexta carrera del programa del próximo martes, donde a pesar de que llevará serios enemigos en Colastiné, Caballero, Paso Doble y Gavroche, no dudamos que ocupará uno de los puestos de preferencia del marcador.

Conducida por el peón, esta mañana fué ensayada en la partida de 800 metros, distancia que recorrió con buena acción y finalizando bien, en el recomendable tiempo de 47" 2|5.

Juglar

700 metros en 43"

El pensionista del stud F. de Alvear, que aun no ha podido iniciar su campaña por diversos contratiempos sufridos, se ejercita con regularidad a fin de ponerse en condiciones de obtener su primer triunfo.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver al hijo de Your Majesty mientras se trabajaba en la partida de 700 metros, a las órdenes de R. A. Carabajal, la que cubrió con tren suave, pero con buena acción en 43".

En su ecurie tienen esperanzas de realizar con el hijo de Chocarrera una fructífera campaña.

Agasajo

800 metros en 48" 3|5

El hijo de Diamond Jubilee que al disputar sus dos últimas carreras defraudó las esperanzas de su caballeriza, continúa produciendo ejercicios de primer orden, por cuya causa no saben a qué atribuir los fracasos experimentados.

Hoy de mañana fué trabajado por Altamiranda en la partida de 800 metros, distancia que cubrió con buena acción en 48" 3|5.

En su próximo encuentro que se le haga disputar podrá el pupilo del stud Doncaster rehabilitarse de sus anteriores defecciones.

Saxe reaparecerá en breve

La pupila del stud Chevalier, que ha estado alejada de las pistas largo tiempo, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad empleando tiempos suficientemente buenos como para efectuar la réprise dentro de breve tiempo.

Posiblemente sea destinada a correr pruebas handicaps de larga distancia.

General Capdevila

El hijo de Juez de Paz, que fuera adquirido en las ventas del stud Curupayti por el señor Treserra, ha sido puesto al cuidado del entraineur M. A. Motta y defenderá los colores del nuevo stud 25 de Agosto.

General Capdevila reaparecerá en el mes próximo.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Aviceña

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1700 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 Fibra 57 kilos, C. Fenucci, puede ganar.
2 Ceci 57, M. Acosta, es nuestra candidata.
3 Punta Chica 57, E. Ruiz, es la enemiga.
4 Fedora 57, J. di Tomaso, es difícil.
5 Pasa Pasa 57, X. X., es difícil.
6 Fresilla 57, S. Ruiz, puede ganar.
7 Paulorza 54, R. Peña, anda regular.
8 Atlanta 54, no corre.

Premio Ocurrencia

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1800 metros

2a. carerra — A las 14

1 Chingola 56 kilos, R. A. Carabajal, es es seria rival.
2 Ida 56, F. Arcuri, puede ganar.
3 Semblanza 56, R. Pelletier, debuta y será nuestra candidata
4 Malagradecida 56, T. Torrilla, debuta y puede ganar.
5 Royal Hope 56, M. Acosta, puede andar cerca.
6 Yerbera 56, D. Torterolo, puede correr bien.
7 Mazuma 56, S. Ruiz, reaparece bien.
8 Ma Fifille 56, R. Rivero (dudoso), si corre es seria enemiga.
9 Floresta 56, E. Saavedra, es la sorpresa.

Premio Cantaridina

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1100 metros

3a. carrera — 14.30

1 Radamanto 56 kilos, F. Arcuri, es serio enemigo.
2 Navarrete 56, R. Peña, debuta y es ligero.
3 Niño Viejo 56, no corre.
4 Chile 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Vagabundo 56, R .A. Carabajal, puede ganar.
6 Moquehuá 56, R. Pelletier (dudoso), es el lance.
7 TichOlo 56, X. X., es difícil.
8 Burgano 56, A. G. Borean, debuta y anda regular.
9 Cortesano 56, no corre.
10 Brasero 56, J. Bastías, es difícil.
11 Michelet 56, G. Greme, debuta y anda regular.
12 Minión 56, E. Saavedra, puede ser el sport.
13 Tefé 56, E. Ruiz, reaparece bien preparado.
14 Pan Francés 56, S. Ruiz, les gusta.
15 Sebastopol 56, no corre.
16 Tala 56, E. Canessa, tiene buenos ensayos.

Premio Divinidad

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1700 metros

4a. carrera — A las 15

1 Muley 59 kilos, F. Arcuri, puede ganar.
2 Kim 59, no corre.
3 Floreo 58, R. Pelletier, es nuestro candidato.
4 Ipso Facto 57, O. González, tiene buena corrida.
5 Tabobá 56, M. Lema, puede ganar.
6 Diamond Bleu 55, no corre.
7 Diantre 55, no corre.
8 Carlovingio 54, C. Fenucci (dudoso), puede ganar.
9 Mulato 54, J. Fernández, es difícil.
10 Visto 51, no corre.
11 Roble 50, no corre.
12 Point du Jour 50, M. Altamiranda, es serio enemigo.

PREMIO SELECCION

$ 13.768 a la 1a., 1648 a la 2a. y 824 a la 3a.
Distancia 2000 metros

5a. carrera — A las 15.30

1 Delicatesse 55 kilos, R. A. Carabajal, les gusta.
2 Poderosa 55, S. Ruiz, es el lance.
3 Doreen 55, M. Lema, puede estar prendida.
4 Malquerida 55, F. Arcuri, puede ganar.
5 Indiada 55, D. Torterolo, es seria enemiga.
6 Lye 55, C. Fenucci, es nuestra candidata.
7 Estampilla 55, no corre.
8 Cyrene 55, F. Cassino, puede ganar.
9 Devoción 55, no corre.

Premio Omega

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

6a. carrera — A las 16

1 Ras 57 kilos, S. Ruiz, es nuestro candidato.
2 Tripitas 57, no corre.
3 Colastiné 54, no corre.
4 Don't 54, D. Torterolo, es serio enemigo.
5 Caballero 54, no corre.
6 Tiépolo 54, M. Lema, puede ganar.
7 Chirubichá 54, no corre.
8 Gavroche 54, no corre.
9 Trolero 54, J. di Tomaso, puede andar cerca.
10 El Malacate 54, M. Altamiranda, es la sorpresa.
11 Paso Doble 54, no corre.
12 Zás! 54, dudoso.
13 Tartarín 54, R. Pelletier, puede correr bien.
14 Gran Sujeto 54, R. V. Lanatti, no lo creemos.
15 Floripón 54, R. A. Carabajal, puede ganar.

Premio Cartagena

$ 5500 al 1o., 80 0al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 Esdepaja 60 kilos, no corre.
2 Testaferro 52, M. Lema, es nuestro candidato.
3 Next ex Roldán 50, R. Pelletier, puede andar cerca.
4 Telodiró 48, M. Acosta, les gusta mucho.
5 Codiciosa 45, no corre.
6 Muley 45, no corre.
7 Desterro 40, R. Peña, no lo creemos.
8 Reve Doré 40, V. Cassaigne, es difícil.

Premio Democracia

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2500 metros

8a. carrera — A las 17

1 Garrotín 62, M. de Biasse, es serio enemigo.
2 Retahila 52, M. Acosta, es nuestra candidata.
3 Tapado 49, no corre.
4 Ranquelino 48, J. Fernández, les gusta.
5 Farman 47, E. Ruiz, puede ganar.
6 Kim 42, no corre.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana, como de costumbre, se llevará a cabo en el hipódromo platense una interesante reunión de carreras, a la que le sirve de base un buen programa.

En los diferentes encuentros, de acuerdo con la mejor información a nuestro alcance, hacemos favoritos de CRITICA:

1a. ANALISIS — ZAHEN
2a. FESTIVO — CERILLA
3a. PARIS SPORT — FANATICO II
4a. MAPAMUNDI — MIMOSO
5a. PETILLANT — PEGUAL
7a. NUT CROCKER — CLARIN

—Kintaró, con Etchechourri y Naranjada con Toledo, 1000 metros en 1'1' '4|5.
—Marino, con Vignatti, 700 en 42" 1|2.
—Chelina con Vignatti, 800 en 48".
—Nut Cracker con Ger, 800 en 49" 1|5.
—La Pace, con Alonso, 700 en 42".
—Langostin, con Liceri, 700 en 41" 4|5.
—Step Lively, con Lauría, 800 metros en 48".

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA REUNION DE MAÑANA

Premio WARDEN

Distancia: 1400 metros

1 Zahén 56 kilos, P. Orcajada
2 Frívolo 56, E. Orduna (ap.).
3 Mutiner 56, V. Palmieri (ap.).
4 Royal tar 56, J. J. Dolan (ap.).
5 Ginés 56, A. Falcetti (ap.)
6 Amábilis 54, J. Ger.

Premio WARRIOR

Distancia: 1600 metros

1 Lance Grande 57 kilos, M. Romero
2 Prisca 55, F. Rossotti
3 Cerilla 55, A. Lauría
4 Telilla 55, P. Orcajada
5 Mandatario 54, X. X.
6 Emigrant 54, M. Ojeda (ap.).
7 Edil 54, G. Leiva
8 Basilisco 54, M. Etchechourry (ap.).
9 Festivo 54, A. Falcetti (ap.).
10 Rómulus 54, no corre
11 Fil d'Acier 54, J. Ger
12 Puno 54, O. González
13 Don Jaime 54, S. Guastavino
14 Diamantita 53, J. Lemos (ap.).
15 Lechuga 52, A. Martínez (ap.).

Premio WAVY

Distancia: 1500 metros

1 Olfatón 56 kilos, C. Capra
2 Sangre Noble 56, O. González
3(Marino 56, M. Vignatti
4(Lobizonte 56, F. Rossotti
5 Ciervo 56, J. Ger
6 Fanático II 56, A. F. Adoué
7(Big Bug 56, R. Raymundo (ap.)
8(Dandy 56, X. X.
9(Subalterno 56, M. Etcechourry (ap.).
10(Irónico 56, J. R. Cabrera
11 Lord Cecil 56, P. Orcajada
12 París Sport 56, X. X.
13 Step Lively 56, A. Lauría
14 Zorrastrón 56, P. Cuchinelli
15 Campechana 54, A. Martínez (ap.)
16 Dondevás 54, X. X.
17 Jabonera 54, V. Palmieri (ap.).
18 Causerie 54, M. Altamiranda
19 Relilla 54, J. J. Dolan (ap.).
20 Bailarina 54, J. Lemos (ap.).

Premio WILDE

Distancia: 1400 metros

1 Peribebuy 57 kilos, J. J. Dolan (ap.).
2 Mimoso 57, M. Ojeda (ap.).
3 Marol 57, J. Ger
4 First Bud 55, E. Orduna (ap.).
5 Mary Pickford 55, J. Olonso
6 Opio 54, P. Orcajada
7 Mapamundi 54, F. Rossotti
8 Petit Chéri 54, A. F. Adoué
9 Mostrador 54, M. Vignatti
10 Valtaigne 52, R. Liceri (ap.).

Premio WILMINA

Distancia: 1600 metros

1 Glotón 62 kilos, A. Falcetti (ap.)
2 Petillant 60, P. Orcajada
3 Porvenir 54, V. Palmieri (ap.).
4 Pegual 49, R. Raymundo (ap.)
5 Wyck 48, J. Alonso
6 Litógrafo 48, M. Vignatti
7 Rodador 46, X. X.
8 No se sabe 45, R. Liceri
9 Tesonero 44, X. X.

Premio WINGED

Distancia: 1600 metros

1 Epigrama 57, M. Ojeda (ap.).
2(Nona 55, F. Rossotti
3(Chelina 51, M. Vignatti
4 Dura 51, C. D'Onofrio
5 Frontina 51, A. Falcetti (ap.).
6 Moscovita II 51, P. Cuchinelli (ap.).
7 Criolla Pura 46, X. X.
8 Malévola 43, J. H. Toledo
9 Flor Dorada 43, E. Orduna (ap.).

Premio WOODMAN

Distancia: 2300 metros

1 Quirno Costa 60 kilos, M. Ojeda (ap.)
2 Norton 59, J. J. Dolan (ap.).
3 Jónico 57, M. Etchechourry (ap.).
4 Clarín 55, S. Guastavino (ap.).
5 Everillac 52, A. C. Triani
6 Nut Cracker 52, J. Ger
7 De Luca 49, P. Cuchinelli

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Siempre que el tiempo se muestre galano, la reunión matinal que se efectuará en el Hipódromo del Norte se verá muy concurrida, así lo hace prever el interesante programa al cual le pegamos una ojeada para entresacar los ganadores, haremos el comentario en forma lacónica, pero sintetizando toda nuestra opinión.

Se iniciará la reunión con una carrera sobre 1300 metros, donde no vemos más solución que Tripleplate que ha debutado con poca fortuna, corrió en doblete y en las dos carreras finalizó segundo de caballos regulares como Scratcho, de éste llegóal pescuezo, es una de las fijas de la mañana.

Cardalero va a la prueba bien preparado.

Exellenza, le ganó a Steam, debe estar otra vez delante de ese caballo.

Gañan es candidato a la sorpresa.

La segunda carrera es brava, puede ganar Mago; fija de entretelones, como Montañés que está corriendo con mala suerte, finalizando segundo, debe ser el ganador.

Mis Victory reaparece después de la cura a uno de sus remos delanteros.

La Vieja está bien preparada después de ganar en estilo magistral, fué segunda.

El lance estará a cargo de Mojarra, se van con el cuchillo bajo el poncho.

El premio Fantoche, dará lugar a un [illegible] regulares como Chacotón, que está figurando honrosamente; Aria puede ganar, Titta Ruffo siempre es enemigo, Pincita puede ganarlos de un viaje, luce un gran estado; Kety Doyle venderá cara su derrota, Abi, dicen que está en Temperley y se oculta bajo el nombre de Ibirrio; Diamond Red con sólo 44 kilos es gran candidato.

Complica la solución de la carrera Jipi Japa II que termina de ganar.

Sobre 1000 metros se disputará el premio Spedit, de los más ligeros de la localidad podemos citar a Montañés, si corre en esa carrera, no puede perder; con Last Stroke tirarán su lance; Caracolillo es el sport; Mimosa y Ofrenda tienen chance.

El premio Florcita, tendrá por competidores a los mejores caballos de la localidad, estando ausente Gris Gris, que lo preparan para disputar el clásico del 19 de Noviembre.

Monnaie D'Or, por su segundo de Volunteer, recibiendo de éste nada menos que 16 kilos debe ser la gandora.

Williams con el reposo aumentó energías, es muy serio enemigo, hará buena carrera.

Volunteer va pesado, correrá porque le rebajen kilos para el clásico del 19 de Noviembre.

Epsom es muy serio candidato y como es fortacho y está en gran estado soporta el peso.

Microbio II es a nuestro juicio el más autorizado para ganar, su última carrera fué en tren de exploración, y tanta fe le tenemos que a él haremos nuestro candidato.

Lapislázuli ganó algunas carreras largas, puede imponer condiciones en el final, es formidable su atropellada.

Scratcho si fuere presentado daría más importancia a la prueba, más tenemos informes de que corre el martes.

Premio Chonguito, el animal de este nombre puede ganarle a Remolcador, que será el favorito, quizás el ganador.

Tabernero si va derecho, costará ganarle.

Ardagh es el sport, siempre figura la pensionista de I. Ferro.

Dará lugar a una reñida lucha la carrera del desquite, pues tien chance Zucarelli, Titta Ruffo, Tripleplatte, y Eneas.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
25	—	1	—	—	11	—	20
—	29	19	—	—	6	25	—
19	—	14	—	18	—		
21	—	21	—	3	—	—	20
18	—	—	13	—	2	3	—
36	—	—	15	—	13	36	—
—	29	27	—	—	29	—	15
—	13	23	—	—	28	16	—
—	13	3	—	34	—	34	—
—	8	9	—	14	—	14	—
—	2	3	—	—	4	—	2
36	—	30	—	16	—	—	10
—	8	—	8	34	—	—	15
—	4	—	17	5	—	—	10
—	4	3	—	—	20	23	—
—	33	32	—	23	—	—	15
5	—	19	—	25	—	36	—
23	—	—	33	7	—	—	33
—	11	—	13	—	22	—	20
—	35			—	2	—	22
36	—	—	35	—	8	9	—
—	10	—	10	—	17	7	—
—	11	16	—	—	20	—	8
—	24	—	11	27	—	CERO	
—	31	3	—	—	17	—	23
—	31	—	13	—	22	—	10
25	—	3	—	—	13	1	—
—	10	5	—	32	—	—	10
18	—	—	4	16	—	23	—
—	2	—	15	16	—	—	26
—	33	36	—	12	—	—	13
—	35	32	—	7	—	12	—
12	—	—	29	18	—	5	—
—	33	—	2	14	—	21	—
19	—	—	6	—	20	—	17
—	13	—	31	16	—	16	—
13	—	—	28	7	—	—	23
30	—	—	26			—	15
—	13	—	26	—	10	—	22
5	—	30	—	32	—	—	17
19	—	—	11	32	—	14	—
12	—	—	33	16	—		
—	8	—	13	—	29	—	4
36	—	—	31	16	—	—	23
—	20	23	—	3	—	3	—
—	6	—	33	—	26	19	—
—	2	5	—	CERO		12	—
—	10	—	10	—	29	—	8
5	—	27	—	27	—	—	33
CERO		—	6	—	17	—	8
5	—	—	15	—	29	32	—
—	28	30	—	—	31	19	—
—	20	23	—	—	26	3	—
19	—	—	33	—	31	14	—
32	—	14	—	25	—	—	35
—	20	18	—	32	—	—	29
		—	29	12	—	7	—
36	—	30	—	—	15	23	
—	8	—	10	—	13	—	31
—	24	—	4	—	29	—	10
19	—	—	8	21	—	7	—
—	31	27	—	23	—	—	6
—	15	CERO		3	—	—	31
—	24	23	—	18	—	—	23
—	10	-	11	—	20		
5	—	30	—	—	10	FINAL	
—	2	14	—	—	11		

Si se produjera una sorpresa estaría a cargo de Broquel, reaparece bien preparado.

Son candidatos de CRITICA:

GANADOR	PLACE
1.a TRIPLEPATTE	GAÑAN
2.a MAGO	MONTAÑES
3.a CHACOTON	KETY DOYLE
4.a MONTAÑES	LAST STROKE
5.a MICROBIO II	MONNAIE D'OR
6.a REMOLCADOR	CHONGUITO
7.a ZUCARELLI	TRIPLEPATTE

—La primera carrera se largará a las 9.15.

—Salen los trenes de Retiro: Especial, 7.55 con parada en Hipódromo, Colegiales y Belgrano.

—Tranvías Lacroze por Corrientes.

Competidores y montas para la reunión de mañana

Primera carrera — 1300 metros

1 Ponchazo 56 kilos, G. Fernández.
2 Gañán 54, P. de la Cruz.
3 Gamboló 54, X. X.
4 Triplepatte 54, H. Corvalán.
5 [illegible] 54, no corre.
6 Steam 54, J. Arlandini.
7 [illegible] 54, J. Pierri.
8 Cardalero 49, A. Oubiña.
9 Colhué 48, no corre.
10 Nonga 48, A. Croce.
11 Excellenza 46, P. Lencetti.
12 Dragonera 46, O. Morales.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 Gamboló 56 kilos, G. Fernández.
2 My Victory 55, P. Lencetti.
3 Pancholds Willie 55, N. Olmos
4 La Vieja 53, E. Cabrera.
5 Mago 52, A. Aguilera.
6 La Tapera 52, A. Croce.
7 Rómulo 51, no corre.
8 Chiquillo 49, no corre.
9 Montañés 47, A. Torres.
10 Mojarra 47, J. M. Pena.
11 Kama 45, X. X.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Aria 57 kilos, P. Lencetti.
2 Chacotón 57, A. Irusta.
3 Titta Ruffo 56, G. Morales.
4 Jipi Japa II 51, A. Croce.
5 Pincita 51, N. Olmos.
6 Obi 49, N. Góngora.
7 Kety Doyle 48, E. Cabrera.
8 Diamond Red 44, J. Barbieri.
9 Capri 40, A. Cabrera.
10 Norabuena 40, F. Gattafoni.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 Last Stroke 56 kilos, A. Irusta.
2 Caracolillo 56, J. Arlandini.
3 Taine 56, A. Oubiña.
4 Fajador 56, X. X.
5 Zapador 56, G. Fernández.
6 Coq Gaulois 56, O. Morales.
7 Nobleness 54, F. Gattafoni.
8 Campana 54, E. Cabrera.
9 Eleodora 54, A. Aguilera.
10 Bota de Potro 54, X. X.
11 Agata 54, R. Sánchez.
13 Animosa 54, J. M. Pena.
13 Director 52, A. Croce.
14 Calelian 52, C. M. Garín.
15 Irrinzi 52, X. X.
16 Montañés 52, J. I. Lencinas.
17 Ofrenda 50, P. Lencetti.
18 Resuelta 50, X. X.
19 Morismona 50, J. Pierri.

Quinta carrera — 2200 metros

1 Volunteer 61 kilos, P. Ibarra.
2 Old Green 47, X. X.
3 Epsom 61, X. X.
4 Chacotón 57, J. M. Pena
5 Microbio II 53, A. Torres.
6 Williams 51, A. Croce.
7 Scratcho 51, no corre.
8 Lapizlázuli 50, R. Sánchez.
9 Monnaie d'Or 45, P. de la Cruz.
10 Quintuay 44, M. Góngora.

Sexta carrera — 1500 metros

1 Pericles 52 kilos, P. Lencetti.
2 Lonco Huacá 52, J. Arlandini.
3 Constantino 51, E. Cabrera.
4 Remolcador 51, J. I. Lencinas.
5 Tabernero 49, P. Claverie.
6 Metz 49, J. Pierri.
7 Norabuena 48, F. Gattaffoni.
8 Ardagh 48, R. Sánchez.
9 Escolta 45, X. X.
10 Súfficit 4, J. Canal.

Séptima carrera — 1600 metros

1 Titta Ruffo 52 kilos, G. Morales.
2 Zuccarelli 51, A. Oubiña.
3 Triplepatte 48, H. Corvalán.
4 Eneas 48, J. Pacín.
5 Lamento 46, A. Croce.
6 Constantino 46, E. Cabrera.
7 Sapeur 46, J. Canal.
8 Broquel 46, P. Ibarra.
9 [illegible]
10 Awl 44, P. de la Cruz.

Resoluciones tomadas por la comisión de carreras

Rehabilitar para ejercer nuevamente su profesión de jockey en este hipódromo a Rafael Martín, cuya patente le fué retirada el 19 de noviembre de 1919.

—Ssuspender por tiempo indeterminado a la yegua Javina por indocilidad en las cintas.

Hipódromo de Temperley

LAS CARRERAS DE MAÑANA

Comentarios, montas y pronósticos

Inicia la serie de la semana hípica, la reunión matinal ha efectuarse mañana, con un programa de los más interesantes; todas las pruebas han reunido lotes seleccionados dentro de sus respectivas categorías.

La prueba inicial promete un desarrollo de emocionantes alternativas. Tienen chance Sorel, que anda mucho en privado; Quickness muy veloz; pero si a Welligton lo corren discretamente debe ser el ganador. ¡Ojo con L'Epatant.

Premio Venezuela. — Rómulo es el más serio candidato, de San Martín fué con el prestigio de su primer victoria; es el más autorizado para adjudicarse la victoria.

Jorge Ferro que hace su rentree con una buena corrida es su más serio enemigo.

Fortunatus siempre es enemigo; está corriendo con mala suerte.

Newmoon es muy loca en la partida, si larga bien los calotea.

La Tapera y Más Linda no son malas cartas, especialmente la última.

Premio Ventolina. — Es una carrera abierta a toda pretensión, son todos más o menos de las mismas fuerzas.

Tout de Suite ya conoce el marcador.

Melani es muy serio enemigo.

Ibirrio — dicen que es Obi, es innecesario que pongamos de manifiesto sus calidades; es muy buen candidato.

Influyente hará buena carrera.

Con Parnnassiene tiran su golpecito.

Premio Vera — Se impone Oberdán por estar más tendido, no careciendo de chance Sin Rencor, Bertolduch y Maorí, siempre que no extrañen el tiro.

Premio Verdolaga. — Se presenta favorable para Abuelita, que es muy ligera y ya ganó en Temperley.

Vixen mejorará su anterior carrera; Nueva York es carta brava; con Irredenta se vienen a correr una fija a la sordina y se los puede frenear de un solo viaje.

Premio Vergonzosa. — Da término a la reunión esta carrera sobre 1100 metros.

Es tan numeroso el lote que dar con el ganador es como acertar las tres primeras cifras de la grande.

Zeppelín II es el que tiene más chance; mas Flor de Cardo se ha largado a correr de firme.

Castelar ya saboreó la primer victoria puede que siga la serie. Creemos que es el más serio candidato.

En resumen, son nuestros candidatos:

Ganador	Placé
1a. Wellington	Modesta II.
2a. Jorge Ferro	Rómulo
3a. Melani	Ibirrio.
4a. Maorí	Oberdán.
5a. Abuelita	Irredenta
6a. Zeppelín II.	Urópigo.

La primera carrera se largará a las 9.30. Salen los trenes de Constitución.

—Tranvías eléctricos del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA — 1400 metros

1 Sorel 58 kilos A. Cirilo.
2 Fels 56, F. Pérez.
3 Quickness 55, J. Lagomarsino.
4 Triestina 55, S. Gómez.
5 Wellington II 54, E. Caballero
6 Baulito 53, D. Fernández.
7 Risueño 52, F. Villafañe.
8 Jaranero 52, J. Rodríguez.
9 Humber 52, X. X.
10 Scandale 52, X. X.
11 Matador 52, X. X.
12 Barrilucio 52, R. Rivero.
13 Modesta II 51, J. San Martín.
14 Katriló 51, J. Ledesma.
15 Juguetón 50, E. Astorga
16 L'Epatant 50, R. Lemos.
17 Lastpool 49, J. Brindo
18 Charleroi 48, D. Guardia
19 Huayra 48, R. Martín
20 Seria 48, S. Martí

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

1 Rómulo 56, G. Quintero
2 Randon Shot 56, J. Lagomarsino
3 Inventor 56, A. Polola
4 Jorge Ferro 56, D. Navas
5 Coatín III 56, X. X4
6 Mazo 56, R. Rivero
7 Locatelli 56, F. Pérez
8 Fortunatus 56, J. Rodríguez
9 Busca Vida 56, F. Villafañe
10 Gran Galeoto 56, E. Ruiz
11 Morisco 56, J. Ledesma
12 Camorrero 56, S. Acosta
13 Maledetta 54, J. Brindo
14 La Paraguaya 54, X. X.
15 Historieta 54, L. Corvalán.
16 Muschinga II 54, J. Ponce
17 Onda Real 54, X. X.
18 Calandria 54, J. San Martín
19 Más Linda 54, J. Quintero
20 La Tapera 54, E. Calistro
21 Newmoon 54, A. Luhillier
22 Fresca 54, X. X.

TERCERA CARRERA — 1300 metros

1 Cheer Up 56 kilos, H. Corvalán
2 Influyente 56, M. Caballero
3 Tout de Suite 56, J. Ceraño
4 Murciélago II 56, J. Cortés
5 Rodemensis 56, S. Gómez
6(Coupolican 56, G. Quinteros
7(Temeraria 54, H. Rotta
8 Pedigüeño 55, J. Lagomarsino
9 Cachilo 56, R. Rivero
10 [illegible] 56, J. Brindo
11 Merengada 54, X. X.
12 [illegible] 54, X. X.
13 Parnessienne 54, J. San Martín
14 Melani 54, M. Arambell
15 Primrose Girl 54, J. Quinteros

CUARTA CARRERA—1800 metros

1 Cnel. Pringles 57 kilos, P. de la Cruz
2 Agaceur 57, R. Rivero
3 Scupabal 57, F. Villafañe
4 Oberdan 57, H. Corvalán
5 Bertolducho 57, A. Luhillier
6 Sin Rencor 57, J. Ledesma
7 Don Yó 57, J. Lagomarsino
8 Sol de Mayo 57, X. X.
9 Maori 57, G. Quinteros
10 Linda 55, F. Pérez
11 Elin 55, S. Acosta
12 Rojero 54, J. San Martín

QUINTA CARRERA — 1000 metros

1 Irredenta 56, A. Polola
2 Victorine 56, J. Brindo
3 Predilecta 56, X. X.
4 India Blanca 56, J. Rodríguez
5 Radina 56, F. Pérez
6 Marítima 53, A. Miranda
7 Vixen 53, J. San Martín
8 Nueva York 53, D. Navas
9 La Martina 53, R. Lemos
10 La Tropera 53, J. Ponce
11 Sisa 53, E. Caballero
12 Abuelita 53, X. X.

SEXTA CARRERA — 1100 metros

1 Nelumbo 61 kilos, A. Luhillier
2 Flor de Cardo 59, J. Iberra
3 Intruso 58, B. Páez
4 Zeppelín II 56, F. Pérez
5 Castelar 56, E. Caballero
6 Urópigo 55, J. Ceraño
7 Afufa 52, C. Tadei
8 Gentleman 51, J. Lagomarsino
9 Conroy 51, X. X.
10 Toto XII 51, S. Acosta
11 Espinoso 51, H. Corvalán
12 Criollito 50, F. Villafañe
13 Maldito Tango 50, J. Ledesma
14 Aníbal II 48, R. Lemos
15 Cabañal 48, T. Huayra
16 Tío Lila 48, X. X.
17 Prise 48, X. X.
18 Mazamorra II 48, M. Arambel.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Dr. Carlos Pellegrini

Con la base del premio doctor Carlos Pellegrini se efectuará mañana en el circo rosarino una interesante reunión hípica para la cual damos a continuación nuestros favoritos:

1a. carrera—IMPULSIVO.
2a. „ —BILLETE.
3a. „ —KOLETTE.
4a. „ —PATO.
5a. „ —CARIBOU.
6a. „ —MISTER DICR.
7a. „ —GRAN COLECTA.

En la prueba clásica intervendrán los siguientes campeones:

Miguelito 59 kilos, J. Vara.
Maciliento 46, A. Vidal.
Mi Resto 58, A. Baistroqui
Caribou 52, F. T. Rodríguez.
Rodillo 52 (probable), A. Medina.
Pizarrón 48, G. di Palma.
Raff 47, R. Urriticoechea.
Childerico 43, P. Oliva.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico Maroñas

Tendrá lugar mañana la 62a. reunion de la temporada la que cuenta con un programa bien nutrido de inscripciones, lo que dará lugar a que se apueste con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputarán.

El clásico que servirá de base a la reunión promete resultar muy interesante a juzgar por la igualdad de condiciones de los que tomarán parte.

Son probables competidores de dicha prueba los siguientes:

Viriato 57 kilos, M. Tapia.
Peñasco 55, J.Silveira.
Metropole 53, I. Leguisamo.
4 Mendocino 53, P. Moreno.
Whisper 50, A. Avero.
6 Cardal 49, A. Batista.
Gratia Plena 47, H. P. Cía.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera—PIBE LEÑA.
2a. „ —TAMAGNO
3a. „ —MARABU.
4a. „ —VIRIATO.
5a. „ —LA PAYANCA.
6a. „ —GARRAFAL.
7a. „ —PANOLI.
8a. „ RIQUET.

Football y todos los demás deportes

La etapa final del campeonato

¿SE JUEGA MAÑANA EL ULTIMO PARTIDO?

En vísperas del gran match final por el campeonato sudamericano el interés público es intenso.

En franca lucha leal, los dos rivales amistosos de siempre, los rivales tradicionales, se hallarán de nuevo frente a frente, para dirimir definitiva superioridades en un gran certamen cuya realización ha demostrado el valer indiscutido de la Asociación Argentina y ha servido para unir amistosamente a todos los footballers de Sud América.

Aún contra el despecho de ciertas gentes, el campeonato, se ha realizado y mañana llega ya a su término siempre que un triunfo uruguayo de ocasión a otro encuentro sensacional y emocionante.

Es inútil agregar que mañana se batirán todos los records de entradas calculándose que pasarán de 50.000 personas.

La brega más trascendental y sensacional de Sud América.

En víspera del match final del IV Campeonato Sudamericano, dada la circunstancia de su desarrollo, la situación de los contendores de mañana y el intenso interés que despertaran los partidos anteriores, podemos afirmar sin dilaciones, que la atención por él nos demuestra en forma incontrastable que en ninguna de las anteriores justas se puso de manifiesto una más grande preocupación porque en ninguna, la situación del cuadro argentino, así como su rival de mañana, demostrarán un más justo derecho a la obtención del trofeo.

He aquí por qué la opinión y el interés están pendiente del citado match, para el cual demás está decirlo, ambos conjuntos han llevado el adiestramiento a su más riguroso "training".



Santos, el referée de mañana

Si bien nuestro cuadro marcha a la vanguardia, debemos tener conciencia que la nota puede sernos adversa, por cuanto el poderío de nuestros vecinos es demasiado notorio para que confiemos demasiado.

De cualquier manera la brega de mañana no tiene antecedentes que pueda equipararseles en otras justas igualmente famosas.

Ella es trascendental y marca el punto eminente en este certamen, que después de ser tan zarandeado, ha señalado el más sonado de los éxitos en campeonatos análogos.

Los conjuntos que mañana se medirán como buenos.

Excepto el cuadro uruguayo, cuya composición definitiva se desconoce, los equipos posiblemente formen así:

ARGENTINOS

Tesorieri
Bearzotti — Celli
López — Dellavalle — Solari
Libonatti, Saruppo, Etcheverría, González y Calomino.

Referée: G. Santos.

URUGUAYOS

Beloutas
Benincasa — Foglino
Molinari — Zibechi — Marroche
Campolo, Casanello, Pendibene, Romano y Somma

El match vermouth promete resultar muy interesante.

Afortunadamente, las gestiones que llevaron a cabo tendientes a la realización de un encuentro internacional entre la Liga Nacional de Montevideo que preside el señor Castagnino Gardone y el team B de la Asociación Argentina de Football, han tenido el mayor éxito de acuerdo con las noticias que proporcionó CRITICA.

Grande es la importancia del encuentro, pero mayor aún el interés que la lucha ha despertado, especialmente en aquellos que ven apremiar de la manera más justa que imaginarse pueda, sus esfuerzos dentro de la prestigiosa Liga Nacional, que día a día se nos presenta, con mayores energías y fuerzas, ocupando actualmente el lugar que por lógica le corresponde.

Esta mañana llegaron los jugadores de esta prestigiosa institución uruguaya que jugarán mañana y cuya presentación es esperada con verdadero interés.

Los equipos para este match vermouth formarán así:

Argentinos: Magistretti, Tetamanti y Gastoldi; Latorre Lelong, Ruiz y Monti; Landoni, Pisa, Chiesa, Galíndez y Cruz.

Liga Nacional de Montevideo: Minotti; Berio y Mazzasi; Vidal, Carreras y Ravera; O. Pérez, D. Arce y Rossi.

El señor Vallarino, referee uruguayo, que tan destacada actuación ha tenido en este campeonato sudamericano, ha sido designado para dirigir el match.

Argentinos y Uruguayos dirimirán superioridades

Los dos equipos se hallan perfectamente entrenados. — Fe y entusiasmo en los jugadores argentinos. — Confianza y optimismo en los jugadores uruguayos. — Se calcula que mañana asistirán 50.000 personas al field de Sportivo Barracas

Invitados especiales a presenciar el partido final.

Las autoridades de la Asociación Argentina han invitado especialmente a las autoridades nacionales, municipales, cuerpo diplomático, ediles brasileños y uruguayos, actualmente en nuestra capital, a presenciar el encuentro de mañana.

También han sido invitados los señores Viera y Seoane, nuevos director y subdirector respectivamente de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana.

En el tren especial que mañana llegará con los aficionados rosarinos, vendrán el presidente de la Liga Rosarina, señor Sebastián García, y el secretario de la misma. El presidente de la Liga Cordobesa que es nuestro huésped desde el domingo pasado, también asistirá al field de Sportivo Barracas. De Montevideo han llegado el señor Peyru, el señor Chiapara, secretario de la Liga Bancaria y el doctor Ghigliani, presidente de la Federación Deportiva.

Concentración de los jugadores argentinos.

Anoche y hoy los jugadores han sido concentrados en un hotel central, donde fueron vigilados constantemente para que ninguno saliera de "garufa". Esta tarde realizarán una práctica suave en el field de Sportivo Barracas, a fin de hallarse mañana en perfectas condiciones.

El estado de espíritu de los muchachos es excelente. Conversando con ellos se adquiere la certidumbre de que la derrota es algo imposible, tal es la seguridad con que se expresa sobre el resultado del score.

Por nuestra parte, inútil creemos agregar que queremos de verdad que los augurios de la brava muchachada se realicen. Vamos a ver si luego se equivocan.

El equipo se halla perfectamente entrenado y su actuación hace prever que la Copa América quedará este año en Buenos Aires. Todos ellos están entusiasmados y animados del mejor espíritu y dispuestos a luchar con energías hasta el final.

El entrenamiento del equipo uruguayo se ha hecho en perfectas condiciones.

Los uruguayos se han venido entrenando constantemente durante la semana que fenece hoy. Ayer les hicimos una visita en su campamento instalado en Vicente López y reina allí también el mejor espíritu para la lucha y confianza en el éxito final.

Se hablaba de la imposibilidad de que Pendibene y Zibechi pudiesen actuar, pero ayer se sabía que el primero actuaría y en cuanto al segundo, como se hallaba algo enfermo, no se tenía la seguridad de su cooperación. En tal caso Molinari pasaría a jugar de centro half quedando la línea media constituída de la siguiente forma: Marroche, Molinari y Broncini.

Lieto no actuará en el match de esta tarde, por lo que pudiera ocurrir a Foglino, que recién esta mañana ha llegado de Montevideo y ayer no se sabía si estaba o no entrenado.

Como decimos, hicimos ayer una visita al campamento uruguayo en el momento en que se hallaban jugando un partido de basket ball, uno de los métodos más eficaces para mantener en forma a los jugadores.

Las opiniones entre los jugadores se hallan un tanto divididas en lo que respecta al resultado del partido, aunque todos están acordes en afirmar que será un partido de defensa, es decir donde las defensas tendrán especial lucimiento. Existe mayoría entre los que creen en triunfar por 1 goal a 0 o 2 a 1. Los menos, entre ellos Zibechi, creen en un empate.

Todos se manifiestan encantados del paraje elegido para instalar el campamento y lamentan no haber ido antes.

Entre los miembros de la delegación se hablaba de enviar a Somma a Montevideo, por haber demostrado en los últimos días cierta indisciplina al desobedecr las órdenes del entrenador. En tal caso su plaza sería ocupada por Pérez, un excelente wing derecho.

Carlos Balsan se halla entre nosotros.

Entre los hinchas uruguayos que no podían perder de presenciar el partido final del campeonato se halla Carlos Balsan, conocido hincha de Peñarol y reputado periodista, del que se guardan gratos recuerdos en esta capital, donde actuara en otras épocas y bajo otros gobiernos.

Balsan personifica una idea y lucha por ella, habiendo sufrido cruentos castigos que no le hicieron claudicar.

Desterrado de nuestro país, por tener la valentía de pregonar la nueva verdad en aquellas épocas en que ser socialista era un delito de lesa patria, y radicado en Montevideo, formó allí, donde a pesar de ser un pedazo de tierra más pequeño existen más ideales y más libertad, una verdadera personalidad y un verdadero hombre.

Triunfante en el batallar sin claudicaciones, ni humillaciones denigrantes, viene hoy a la tierra de sus viejas amarguras, para asistir al final del gran certamen donde dos pueblos dirimen superioridades caballerescamente.

Bienvenido el viejo conocido.

Tres mil rosarinos y otro tantos uruguayos llegarán mañana.

Tanto las gestiones iniciadas por la Liga Rosarina para conseguir trenes especiales y de la Asociación Uruguaya para conseguir rebaja en los pasajes, han tenido completamente éxito.

Los rosarinos en número de tres mil, vendrán por los trenes especiales puestos por los ferrocarriles Central Argentino y Central Córdoba, y en cuanto a los uruguayos, el gobierno ha cedido un vapor con capacidad para cuatro mil personas en forma incómoda, que saldrá esta noche de Montevideo a fin de hallarse mañana en ésta. Se cree que más de dos mil aficionados de la vecina orilla harán acto de presencia en el field de Sportivo Barracas, para no perder detalle del gran match.

Entidades que suspenden sus partidos oficiales.

Es de prever que los fields amateuristas se hallarán mañana completamente desiertos. El público espera ansioso el resultado del match argentinos-uruguayos, y aunque más no sea, quiere palpitarla desde la pizarra de algún diario.

Atendiendo a ese interés, la Liga Rosarina y la Federación Platense, han resuelto suspender los partidos oficiales que tenían anunciados para mañana dejando a jugadores y dirigentes de clubs, en libertad de asistir a presenciar el encuentro final del campeonato o palpitarla desde un pizarrón.

La empresa Valle instala 6 aparatos cinematográficos.

La cinematográfica argentina Federico Valle, que obtuviera de la Asociación Argentina de Football la exclusividad para la filmación de los diversos matches del campeonato sudamericano, se ha preparado para realizar su mejor esfuerzo con motivo del encuentro entre argentinos y uruguayos, en que ha de quedar definido el citado campeonato.

Si todos los matches filmados hasta hoy llamaron justamente la atención éste, que ha de ser tomado en toda su amplitud y en sus menores detalles, quedará como la crónica mejor del campeonato de 1921.

Seis aparatos enviará la empresa Valle. Cuatro estarán dedicados al match en general, operando directamente sobre el campo que será abarcado en toda su extensión, y los otros dos, puestos en manos de los operadores más hábiles seguirán el juego para sorprender sus incidencias más importantes.

No hay duda que en tales circunstancias la empresa Valle obtendrá un nuevo triunfo que añadido a los muchos que ya ha conquistado, acrecentará el sólido prestigio que adquiriera después de una larga e inteligente labor.

La partida de los brasileños

El regreso de la delegación brasileña a su patria se produce antes de lo que se esperaba.

El "Lutetia" en el cual se habían reservado los pasajes, ha fijado su partida para el 1o. de noviembre, adelantándose así en tres días, a lo que se había noticiado.

Este adelanto, impedirá que se realicen diversos actos, que en honor de la misma delegación se habían preparado y que habían de contribuir aún más, a significar cuánto es el aprecio que ha sabido conquistarse la representación de la república hermana.

Los jugadores Kuntz, Penna y Bermúdez, serán los únicos que no regresarán para su patria en el vapor "Lutetia".

Lo harán por tierra, dirigiéndose los dos últimos a Curitiba y el primero a Río Grande del Sud, Kuntz volverá después a Río de Janeiro.

Los scores hasta la fecha.

Hasta ahora, han sido señalados trece goals, correspondiéndoles cuatro a los argentinos, cuatro a los brasileños, dos a los paraguayos y tres a los uruguayos.

He aquí la nómina de los delanteros que obtuvieron ventajas:

Echevarría (argentino)	1 tantos
Rivas (paraguayo)	2 "
Machado (brasileño)	2 "
Piendibeni (uruguayo)	1 "
Saruppo (argentino)	1 "
Candiotta (brasileño)	2 "
Libonatti (argentino)	2 "
Romano (uruguayo)	2 "

Los arqueros.

Los guardavallas de los diversos elencos que toman parte en el torneo, han sufrido las siguientes caídas:

Portaluppi (paraguayo) . . .	4 caídas
Rabice (paraguayo)	3 "
Casella (uruguayo)	2 "
Kuns (brasileño)	3 "
Beloutas (uruguayo)	1 "

Tesorieri (argentino), es el único guardián que hasta hoy no ha sido vencido.

Arbitros

Los jueces han tenido la siguiente figuración:

	Encuentros
Vallarino (uruguayo)	3
Repossi (argentino)	1
Cabañas Saguier (paraguayo) .	1

Mañana le tocará actuar al referée brasileño señor Santos.

NUESTRA SEGUNDA EDICION DE MAÑANA

Creemos, sinceramente, que los aficionados estarán satisfechos de nosotros. Hemos tratado de cumplir un deber periodístico con todo el entusiasmo y la fe que nos da nuestra juventud, y dejar satisfecha la ansiedad de miles y miles de aficionados que esperaban con impaciencia conocer los detalles de los encuentros que se realizaban.

Mañana esa ansiedad ega a su grado maximo, y nosotros también trataremos de realizar el esfuerzo máximo y entregar a la voracidad del público una segunda edición, con una crónica detallada y completa del sensacional encuentro entre argentinos-uruguayos.



Los uruguayos practicando el Basket Ball en Vicente López

Dos sportmans de verdad

La carencia de tiempo nos ha impedido dedicar dos líneas de comentarios a la designación del señor Alfredo V. Viera, para desempeñar el cargo de director de la oficina permanente. En absoluto sin embajes, como lo merece un sportman de altas aptitudes morales, elogiamos la resolución adoptada por el congreso.

El señor Viera es uno de los pocos deportistas que son imprescindibles en el ambiente deportivo. Una persona cual él, honestísima, honrada de pensamiento y de acción, sano en todas sus intenciones, imparcial y sereno en los raciocinios, merece tal distinción, que es un reconocimiento implícito de sus bondades acreditadas por nua larga historia de hechos. El señor Viera mucho ha de hacer en la obra futura de la Confederación Sudamericana; y ante su nueva incorporación a las actividades deportivas, sentimos palpitar en nuestro fuero interno la emoción que nos saben producir los hombres que ajustan la voluntad a la rectitud de sus juicios.

En cuanto al señor César Seoane, que ha sido designado secretario, merece su nombramiento nuestra sincera aprobación y en verdad es todo un sportman que armoniza con el presidente en la elevación de miras y de intenciones.

En cuanto a Sienra, que los atacó cuando su designación, no puede ni besarles la suela de los zapatos.

El encuentro del domingo 6 de noviembre entre River Plate (arg.) y Peñarol

Los "geneises' están en víspera de un viajecito hasta la vecino República Uruguaya.

Los muchachos no caben en sí de gozo ante el "acontecimiento', porque realmente es todo un acontecimiento el ese dado que con él se inaugurará el field del Peñarol, en Pocitos, el mejor—según informaciones—que hay por aquellos lados y, con una capacidad para unas 14.000 personas (con su alma correspondiente).

Estamos seguros que los riverplatense no nos harán quedar mal y se comportarán de acuerdo a todos los códigos (sociales y penales) y que, como la cosa ha de ser en Pocitos, tomarán el consiguiente baño de mar...

En lo que respecta a los "pibes' del Peñarol sabemos de su actuación y por ello nos permitimos ,a título de advertencia, el sermoncito a nuestros "geneises' que aseguraríamos llega a timpo y no stá mal.

De la concurrencia nos vamos a aventurar a dar nuestro pronóstico: numerosa, primando el elemento femenino, que siempre ha dado realce a estas fiestas deportivas ya con sus charlas o con sus protestas (femeninas son) al respecto de un off-side (?).

El intendente del Sportivo Barracas

Ya de él no podemos decir como de los jugadores: "toda una promesa para el futuro", no, él ya ha dado sus frutos y, por cierto, buenos.

A. Celimedo—tal es el nombre de este buen señor—conquistó parte de los laureles que le corrsponden en la lucha por la vida; su actuación en el Sportivo Barracas es indudablemente una de las mejores, en lo que concierne a la intendencia de un club y, de un club que, como el Sportivo Barracas ,tiene su numerito bastante considerable de socios y,—¿por qué no decirlo?—un field que, de bueno, en él se realizan los encuentros internacionales.



A. Celimedi, intendente de Sp. Barracas, uno de los factores del éxito.

No solo en lo que a su puesto le corresponde ha procedido siempre con altura, firmeza y con un criterio pocas veces usado en instituciones de esa índole por personas que, desempeñando un cargo semejante, podrían haberlo hecho; hace pocos días tuvo una idea brillante y de ahí se dió a luz—propiedad exclusiva de Cerimello—unos volantes en los cuales, con toda caballerosidad se llamaba la atención al público acerca de su comportamiento en la cancha, frente al encuentro entre uruguayos y argentinos.

Y, ya que se ha ganado parte de los laureles que sabrán conquistar en el resto de su vida, vayan con esa parte nuestro sincero y muy merecido aplauso.

Es inútil, del Sportivo Barracas salen hombres que los son en toda la extensión y acepción de la palabra.

Partidos de primera división amateurista a jugarse mañana

Estudiantes v. San Lorenzo, en Palermo, frente al Tiro Federal. Referee: Nápoli.

—San Isidro v. Barracas Central en San Isidro. Referee: Diez.

—F. C. Oeste v. River Plate en el Caballito. Referee: Novarino.

—Independiente v. Sp. Buenos Aires, en la Crucesita. Referee: López.

—Def. de Belgrano v. Lanús, en Núñez. Referee: Sapio.

—G. y Esgrima v. Tigre, en la Plata. Referee: Spinola.

—V. Sársfield v. Sp. Almagro, en Villa Luro. Referee: De León.

—E. Porteño v. Quilmes, en el Parque Chacabuco. Referee: Estrella.

—Banfield v. Racing, en Banfield. Referee: Cuneo.

El banquete de los referees

El banquete con que la Asociación Argentina de Referees obsequia a los jueces que han participado del campeonato sudamericano de football, se realizará el lunes próximo a las 20 y 30 en el hotel La Sonámbula.

Las tarjetas pueden retirarse en los siguientes locales: Esmeralda 332, y en el hotel La Sonámbula, Victoria y Defensa.

Los paraguayos no juegan con los uruguayos

Nuestro corresponsal en la Asunción nos envía el siguiente telegrama, aclarando las causas por qué los paraguayos no juegan con los uruguayos.

Asunción, octubre 28. — La Liga Paraguaya de Football contestó al pedido que hiciera el doctor Pereyra. Bustamante, por intermedio de la cancillería del Uruguay para que el equipo paraguayo fuese a Montevideo a jugar dos partidos amistosos, lamentando no poder aceptar por el momento y prometiendo hacerlo en la primera oportunidad que se le presente para retribuir la visita del cuadro uruguayo.

Un importante encuentro en La Plata para el 1o. d· noviembre

Accedido que fuera el pedido formulado oportunamente por la Federación Platense a la Asociación Argentina, se ha fijado como fecha definitiva para la realización del encuentro entre un combinado intermedia de esta Asociación contra uno de la de La Plata, el día martes 1o. de noviembre próximo.

El entusiasmo que perdura aun en el público platense nos hace presumir que los espectadores para ese partido han de ser numerosos, máxime teniendo en cuenta que la muchachada porteña que integra el equipo asociacionista es de las más entusiastas, de aquellas que no se desmoralizan hasta que el árbitro haya tocado el pito en señal de terminación del lance.

El team porteño ha quedado constituído de acuerdo a lo solicitado por la Liga Platense, con jugadores de los cuadros que militan en las intermedias de zonas y que, en varias ocasiones han demostrado una supremacia muy marcada hacia los equipos del círculo privilegiado, dado su entusiasmo y, lo que vale mucho, el cariño que tienen por la institución. Los jugadores que lo integran son:

Berardi (Urquiza); Schiarreta (San Telmo) y Durán (Arg. de Quilmes); Roldán (All Boys), García (Progresista) y Scampini (San Fernando); Bertani (Ag. de Banfield), Schiano (Boca Alumni), Morgan (Adrogué), Forturo (Urquiza) y Ricci (Alvear).

Suplentes: Schiaffini (C. G. B. A.), Irribarren (Arg. Juniors), Ricardi (Germinal) y Cicigliani (Boca Alumni).

Han sido nombrados delegados los señores: Belloro (Urquiza) y Colangelo (Sp. Palermo).

El pibe Orzi renuncia

El prestigioso wing izquierdo del primer equipo del club Independiente renunció el viaje a Santa Fe, donde había sido designado titular del equipo amateurista que sale hoy a medirse con un combinado amateurista de ésa.

Motiva la renuncia de este diminuto wing el hecho de que su team deberá medirse el 1o. de noviembre contra San Lorenzo, y como el pibe quiere mucho a su club prefiero quedarse y dejar el paseo a cualquier otro.

El simpático Orzi con este gesto da una dura lección a muchos jugadores que amenazan con irse de su club, si no se les envía al interior. Muy bien, pequeño "Vecey'.

Un buen gesto del Gimnasia y Esgrima

El Gimnasia y Esgrima ha remitido una nota a la Asociación Amateurs en la cual comunica que cede los porcentajes que le corresponden por el arriendo de su field en el match que se raliza hoy a beneficio de los hospitales municipales.

Este gesto del Gimnasia es digno no solo de mención sino de aplaudirse; es uno de aquellos pocos gestos nobles y que en muy pocas circunstancias instituciones del mismo carácter de la del Gimnasia han puesto de relieve,

Nosotros nos alegramos que haya aun algunos clubs que conozcan las reglas de lo humano, deportivo y social.

Tiro Federal y la Copa de Honor

Tiro Federal declinará jugar el encuentro contra Boca Juniors en la disputa del trofeo del epígrafe.

Sabemos que tal medida ha de adoptaria manifestando que la motiva el que Boca es finalista, mientras que Tiro semifinalista, lo que según éste, resultaría un partido contra las reglamentaciones.

Veremos el resultado de esas manifestaciones si, en realidad, como se nos ha informado, se harán efectivas.

Argentinos Juniors de fiesta

Para el domingo 27 de noviembre la comisión directiva de esta prestigiosa institución ha organizado una excursión al Delta del Paraná en honor de sus numerosos asociados, estando ya en secretaría a disposición de los asociados y simpatizantes los respectivos pasajes. Para mañana las huestes del caro Tenconi han consertado un match amistoso contra la fuerte intermedia del club Alvear, el encuentro se llevará a cabo a las 9 horas en el field del club Arg. Juniors.

I. Soulas et Fils v. Pantaleón del Barco

Perteneciente al campeonato de segunda división de la Federación Comercial se jugará mañana domingo en Grlie a las 8.30 este interesante encuentro.

Dado la posición que llevan ambos en la tabla del campeonato es de esperar un lucido match. El ganador de este encuentro se clasificará campeón. El team de Soulas formará así:

Dalman, Colla y Serramia, Juntoli, Dalman y Giordano, Marcoti, Cherro, Cerasco, Cherro y Curutchague.

Las actitudes poco deportivas de Peñarol

Dice un diario montevideano, sobre la actitudes poco deportiva de Peñarol.

En el seno de la Asociación Uruguaya se ha discutido la actitud que se debe adoptar con los jugadores de Peñarol que se rehusaron a formar filas en el cuadro internacional. Sobre el punto se habló durante media hora, buscando represalias inútiles. Bien; los delegados deben saber que Legnasse y Arremond renunciaron a instancias de la comisión directiva de Peñarol. ¿Por qué, pues, buscar represalias contra los jugadores, que en el asunto no representan sino los efectos? ¿Las causas están en el seno de las autoridades de Peñarol, y si la Asociación es capaz de un gesto de valentía, ¿por qué no le hace frente?

Siempre la emprende con los jugadores, la parte débil, y no presentar armas a los de arriba.

Es muy cómodo batallar así...

Mueblería Sanz v. Sub Urbana

El domingo próximo se llevará a cabo un partido de football amistoso entre la Mueblería Sanz v. Sub Urbana, en el field que posee Singer, calle J. B. Alberdi 401.

El partido dará comienzo a las 7 1|2 horas.

El cuadro de Sanz estará así formado: A. Gadea; A. Tuponi y J. Batilana; M. Martínez, F. Canizo y J. Toscano; L. Casaburi, A. Viotti (cap.), A. Parille, A. Batilana y P. Buschiasso.

Los premios del campeonato Primavera

UNA JUSTA RECLAMACION

Buenos Aires, octubre 28 de 1921. — Señor cronista deportivo de CRITICA — Presente. — Me tomo la libertad de molestar su atención, para solicitar de su benevolencia quiera servirse tener a bien interesarse por el caso que expongo a continuación, teniendo con ello la seguridad de que contribuirá a colmar las legítimas aspiraciones de un equipo footballístico de bien ganados prestigios, y posiblemente ponga término a una situación anómala creada por actos de la municipalidad de la capital, que confirman una vez más, su notoria y estumbrada inerca y desprecio por todo aquello que importe estimular el entusiasmo de la masa ciudadana viril y progresista.

Vd., señor, no ignorará que la intendencia municipal de la capital instituyó en el año 1920, un campeonato de football denominado "Campeonato Primavera", que debía ser disputado por equipos no pertenecientes a ligas oficiales y con un premio de una medalla de oro a cada jugador del bando vencedor y una copa para el club.

Ahora bien, señor, el campeonato correspondiente al año pasado, fué ganado por el cuadro de Almagro, mayores y a pesar del tiempo transcurrido hasta la fecha y de las insistentes reclamaciones formuladas ante la intendencia, no se ha consegui que el cuadro vencedor pueda recibir los premios a que con justicia se hecho acreedor.

En todas las reclamaoiones se ha contestado con evasivas y términos dilatorios, lo que induce a creer que la idea madre al instituir el campeonato se ha desnaturalizado por completo y las promesas de los premios son un mito.

Agradeciendo su atención saludo a Vd. muy atte. — Juan Banello.

Una buena idea de los dirigentes asociacionistas

Para obsequiar a las delegaciones que son nuestros huéspedes con motivo de la disputa del 4o. Campeonato Sudamericano de Football los dirigentes asociacionistas tienen pensado hacerle entrega a cada una de ellas de una plaqueta de bronce.

La idea no deja de ser buena y de llevarla a la práctica se verían colmadas las ambiciones de un sinnúmero de aficionados deseosos de testimoniar el afecto que tiene por los distinguidos huéspedes.

Club K. D. T.

Mañana se efectuará un torneo de tennis para niñas (sección A), disputándose una copa de plata donada por la niña Josefina Quirno Lavalle.

Para ser propiedad debe ganarse dos años seguidos o tres alternados.

También se efectuará un doble de tennis para niñas, disputándose dos copas de platas donadas por el niño Diógenes Urquiza.

Campeonato del Cuarto de Hora

Mañana se llevará a cabo la última prueba del campeonato municipal del Cuarto de Hora, que organiza la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, en el Stadio de la Sportiva, a la cual deberán presentarse a las 8.30 horas los corredores inscriptos para dicha prueba, que a continuación se expresan:

Rosario Guarna, José Grilli, Emilio Casanos, Francisco Alonso, Félix Alonso, Angel Brancatti, Jozé Cusenier, Amadeo Salatino, Luis Bochini, Angel Raymundo, Ri-Diana, Romualdo Bassino, Felipe Dunan, Héctor Cañarte, aCrmelo Polito, Antonio Frade, Pedro Antinori, Roberto Merlo, J. Trabuco, Enrique L. Mascardi, Aldo Landoni.

Sorteo del Campeonato Interno de Pelota

Lunes 31 de octubre, a las 22, paleta, 2a., Carbone-Marcovechio v. Munin-Albertella.

Lunes 31, a las 22.45, única, a sare, Pontieri-Bustinco v. Martín-Apalategui.

Miércoles 2 de noviembre, a las 22, 2a., paleta, Barcelo-Segesso v. Malbec-Panizza.

Miércoles 2 de noviembre ,a las 22.45, 1a., a paleta, Duarte-Francés v. Martín-Olazar.

Viernes 4 de noviembre, a las 22, 2a., a paleta, Iriart-Fiorito v. Malbec-Panizza.

Jueces: A. R. Segesso, H. E. Joffre, G. Frice.

Club Deportivo América

El 13 de noviembre próximo, esta institución llevará a cabo dos carreras ciclistas para competidores de segunda y tercera categorías sobre una extensión de 55 y 42 kilómetros respectivamente, en el circuito siguiente: Palermo - Vicente López - Florida - Parada Agüero - Villa Sara Raquel - Chacra Santa Rita a San Fernándo los de 2a. y a San Isidro los de 3a. categoría, regresando por el camino del F. C. Central Argentino a Núñez, punto terminal de la prueba.

La realización de estas pruebas ha despertado gran interés entre los aficionados al deporte del pedal, concurriendo todas las noches varios de estos en demanda de algunos pormenores de las mismas.

Con tal motivo, la C. D. del club organizador ha fijado un turno para los miembros de la misma, a fin de atender cualquier dato relacionado con las carreras en cuestión de las 21 a las 23 horas.

El registro de inscripciones ha sido abierto y el precio de estas es el siguiente: $ 1.50 para los competidores de segunda y $ 1 para los de tercera categoría siendo absolutamente gratis para los socios del club.

Las inscripciones se recibirán todas las noches en la secretaría Bartolomé Mitre No. 2520, hasta el miércoles 9 de noviembre.

CARRERA PEDESTRE INTERNACIONAL

Sobre la distancia de 10 kilómetros en el trayecto Recoleta-Belgrano - Recoleta, esta institución hará disputar el 4 o el 11 de diciembre próximo la segunda prueba por el trofeo América, donado por el honorable Concejo Deliberante de la capital.

Como se recordará, esta copa fué obtenida el año pasado por el club atlético Buenos Aires por intermedio del corredor Elisardo Menéndez, clasificándose segundo el club Pedestre San Martín.

Además del premio challengue a los vencedores se les otorgará valiosos premios consistentes en medallas de vermeil y plata y copaz de metal.

La institución organizadora se ha dirigido a varios clubs del Uruguay y Chile y del interior de la República a fin de obtener su representación en este importante certamen que seguramente ha de adquirir un éxito superior al del año pasado.

El precio de las inscripciones ha sido fijado en $ 1, recibiéndose desde ya en la secretaría Martolomé Mitre 2520, todos los días de las 21 a las 23 horas.

Federación Ciclista Argentina

Campeonato nacional de turismo

Esta institución realizará mañana domingo la segunda excursión por el campeonato nacional de turismo, correspondiente a la temporada 1921-22 sobre el recorrido siguiente: Salida del local social, Bartolomé Mitre 2520, siguiendo por Rivadavia, Pueyrredón, Campichuelo, Chorroarín, Warnes, Av. San Martín, pasando por San Martín. asfaltado de Florida a Florida, Av. Centenario hasta San Isidro y regresando por el camino de Bajo a Núñez, por Blandengues, Av. Vertiz y Av. Alvear hasta Palermo.

La hora de reunión ha sido fijada a las 6.45 y la de salida a las 7. Las etapas de descanso se han constituído en los puntos siguientes: Villa Devoto, saliendo a las 7.45; San Isidro, punto intermedio, saliendo a las 9.15; Núñez, partiendo a las 9.45 y Palermo, frente del monumento de los españoles, punto terminal, lleganda a las 10.

Dicha marcha será fiscalizada por las autoridades siguientes: Capitán de ruta, Joaquín Bellón; encargado de planillas, Antonio Monetti; pilotos, zaguero, Enrique Mayer; delantero, Antonio Guielmetti.

Los excursionistas serán divididos en pelotones de cincuenta turista, capitaneados por pilotos de columnas.

Los turistas deberán presentarse inmediatamente al lugar de reunión o llegada al capitán de ruta a los efectos de la anotación en el registro de participantes y la clasificación de puntos respectivos.

Federación Atlética Argentina

RESOLUCIONES DEL C. E.

En su última sesión, el comité ejecutivo de esta Federación ha resuelto los siguientes asuntos:

Campeonatos Ciudad de Buenos Aires. — Por haberse atrasado la impresión de las boletas de inscripción, prolóngase el plazo de recibo de las mismas hasta el lunes 31 del corriente. Las boletas han sido repartidas ayer. Los clubs que no las hubiesen recibido pueden solicitar otras a la secretaría.

El programa y las reglamentaciones serán las mismas que para el campeonato nacional. Las inscripciones deberán ser hechas también en la misma forma.

La posta de 1600 metros se hará con cuatro hombres de cuatrocientos.

Campeonatos nacionales de 1921. — Se postergó hasta la próxima reunión la aprobación definitiva de los resultados de los campeonatos nacionales.

Junta directiva permanente. — Este cuerpo se reunirá el 31 del corriente a las 21 horas. La orden del día a tratar es la siguiente: 1o. Nuevos afiliaciones; 2o. campeonatos nacionales, sus resultados; 3o. Homologación de records; 4o. Asuntos varios.

Nuevas afiliaciones. — Se concedieron en carácter provisorio hasta su aprobación por la junta directiva permanente, las afiliaciones solicitadas por los clubs Deportivo Argentino y Olimpio.

Permisos. — Se concedió autorización a los competidores con licencia para intervenir en el torneo del Instituto Central Argentino y en los concursos de las escuelas alemanas.

Fechas. — Se concedieron las siguientes: 20 de noviembre, al Club Pedestre La Plata, para una reunión en aquella ciudad; al Club Deportivo América, la del 4 u 11 de diciembre para una carrera abierta de 10 kilómetros.

C. A. Missouri

Con fecha 15 de octubre de 1921 se ha constituído un nuevo club denominado Club Atlético Missouri, cuyo principal fin será la práctica del football, siendo su comisión directiva la siguiente:

Presidente, Luis Lizondo; secretario, Vicente A. Pérez; tesorero, Eduardo Ducasse; revisor de cuentas, Carlos Ruiz; delegado, Evaristo Daglio; vocales, M. Delfino, R. Carrasco y O. Roldán.

Nota: Este club desearí alquilar field en la capital federal para los domingos a la mañana. Remitir las ofertas por carta a nuestr secretaría, Viel 365.

Automovilismo

DE MAR DEL PLATA

Semana de primavera

El domingo 6 de noviembre se disputarán en Mar del Plata, organizadas por el Moto Club de la localidad, y como parte del programa de la saman de primavera, dos carreras de automóviles, de acuerdo con el siguiente programa:

Categoría A, para coches de cualquier tipo hasta 3 1|3 litros de cilindrada, sobre el circuito Los Ortiz, a recorrerse tres ves o sea un trayecto de 128 kilómetros. Salida: a las 7. Premios: al 1o. copa "José Cadararo", 200 pesos, donados por la comisión Pro Mar del Plata, 100 pesos donados por el Club General Pueyrredón, 100 pesos donados por el Mar del Plata Club y una medalla de oro al acompañante; al 2o., medalal de oro donada por el Mar del Plata Moto Club, 100 pesos donados por la comisión Pro Mar del Plata, 50 pesos donados por el Mar del Plata Moto Club, y medalla donada por "Caras y Caretas", al compañante; al 3o. 50 pesos donados por el Mar del Plata Moto Club y medalla de plata al conductor y acompañante.

Categoría B, para coches de cualquier tipo y fuerza libre, sobre el circuito Los Ortiz, a recorrerse cinco veces, o sea un trayecto de 280 kilómetros. Salida: a las 13. Premios: al 1o., gran copa "Bristol Hotel", 500 pesos donados por la municipalidad de Mar del Plata, 200 pesos donados por la Sociedad Técnica y Comercial, cinco cajones de nafta, una cubierta, y al acompañante una medalla de oro donado por el Mar del Plata Moto Club; al 2o., 300 pesos donados por el Mar del Plata Moto Club, y medalla de oro al conductor y al acompañante; al 3o. 100 pesos donados por el Mar del Plata Moto Club, y cajón de aceite, y medalla de plata al conductor y al acompañante.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del Mar del Plata Moto Club, situada en dicha ciudad, calle Moreno número 2888, todos los días hábiles, de 17 a 19, y en la secretaría de la comisión Pro Mar del Plata, situada en esta ciudad hasta el día 3 de noviembre próximo.

REMO

Los grandes comentarios que se hacen en el Tigre con motivo de los preparativos para las próximas regatas internacionales del 11 de noviembre, constituyen sin duda alguna el tema obligado de las más animadas conversaciones.

Han llamado verdaderamente la atención, las reuniones tan interesantes que se están realisando en casi todos los clubs de regatas, lo que da motivo a que los remeros tengan oportunidad de pasar ratos muy agradables.

En vista de la importancia que han adquirido este año los entrenamientos, nuestro reporter se ha ausentado al Tigre con el propósito de pasar algunos días de veraneo y al mismo tiempo para poder estar al corriente del estado en que se encuentran todas las tripulaciones.

Llegamos a la estación Retiro en momentos que la muchachada se dispone a tomar el tren que los conduce para aquella localidad. Nos ubicamos cómodamente en un coche para fumar y a las 6.20 el convoy se pone en marcha. El viaje nos resulta completamente entretenido. Delante nuestro lo vemos a Risso, el viejo remero del Buenos Aires Rowing Club, en compañía de varios remeros de las tripulaciones que prepara, a quienes parece que le da consejos para el día de las regatas.

La silueta de Cayol tampoco puede pasar desapercibida entre nosotros al punto de que al verlo derrochando tanta seriedad y tanta indiferencia sólo se le podía comparar con el Rey que rabió en la torre del castillo. Sin embargo, su presencia traía a la memoria los gratos recuerdos de la época de Tolomey.

En otro asiento se encuentran Acosta, Hogg y Lingenfelder, completamente ocupados en la lectura de los diarios, aquienes los notamos algo tristones como si les preocupara mucho la ausencia de Lecot, Stunz y Eppens parece que han tomado el asunto del remo muy a lo serio y los vemos ocupadísimos en masticar unas tabletas y de Yun Yun, quizás con el propósito de olvidarse que existe el cigarrillo.

En cambio, los hermanos Racedo, ya que ellos se ven privados del placer de fumar, se han colocado perfectamente en un asiento cerca de Mario Benítez Cruz yara poder disfrutar del exquisito perfume que despiden sus cigarrillos ingleses.

Vigil y Pettigrew se alejan de la gente que fuma, ubicándose a las mil maravillas en un coche "prohibido fumar", seguramente para contemplar mejor a las ingratas olas que se estrellan en el Río de la Plata.

Matheus y Robay, viajan muy entretenidos haciendo comentarios sobre el training de la tripulación Juniors eight del Club Canottieri Italiani.

Gallegos va muy pensativo; es que estará seguro en salir airoso con su yatecito "La Tona", aunque el más fuerte temporal lo sorprenda en medio del estuario.

La silueta de Queirolo se destaca perfectamente al lado de sus compañeros Canale, Muller, Quadri, y Pechemiel, que han formado un "four" en dos asientos, lo mismo que si quisieran hacer creer que van a tomar parte en la "Copa de América."

Calderón demuestra estar muy preocupado, como si dudara en el triunfo que le pronostican sus compañeros.

De pronto el guarda gritó: "¡Tigre!" y todos los remeros descendieron del tren para dirigirse a sus locales.

Y nosotros llegamos al Teutonia, donde fuímos invitados gentilmente por el capitán Wistke.

Federación Atlética de Empleados Nacionales

La institución del epígrafe realizará hoy su V concurso anual de tiro, en ep polígono de Palermo, el cual ,como es de práctica está abierto para los asociados de la misma entidad, que deseen tomar parte.

Al igual que en años anteriores, se ha solicitado valiosos premios a las más importantes instituciones, así como también a los poderes públicos, lo que hará más interesante el torneo, estimulando la afición de los tiradores.

El programa consta de 5 pruebas a fusil y 4 a revólver; dos para equipos en cada sección y las restantes individuales.

La categoría Campeón, tanto a fusil como a revólver, se establece para que la disputen individualmente todos los aficionados socios de los clubs afiliados, siendo las distancias de 300 metros a fusil y 50 a revólver.

La categoría Campeonato Interclubs,, en sus dos divisiones, a 350 y 250 metros (fusil) y 50 a revólver, se disputará por equipos representativos de los clubs de empleados públicos.

La categoría Estímulo podrá disputarla, individualmente, cualquier empleado público, sea o no socio de club afiliado, y sobre 150 y 50 metros, respectivamente.

Habrá, además, una categoría especial con handicap Hispano-América, a 150 metros, para novicios y clasificados en las categorías C y D.

Las inscripciones se cierran el día 25 a las 19, pudiendo los interesados ocurrir a la secretaría Victoria 538 todos los martes y jueves, de 18 a 19.

Fusil

1o. Categoría Campeón, individual: libre para todo tirador, socio de un club afiliado.

Blanco: Circular, de 10 zonas, visual negra de 0.60, 1 metro de diámetro.

Distancia: 300 metros.

Arma: Máuser argentino.

Posición: Las tres reglamentarias.

Series: 6 de cinco tiros c|u, a razón de dos por posición.

Clasificación: Por la suma total de puntos de las seis series.

Desempate: Por el mayor número de 10, 9, 8, etc.

Premios

Al primero, al segundo, al tercero; al mayor número de "moscas". (En caso de empate se define por la más céntrica).

Nota: Al ganador de esta categoría, además del premio establecido se le discernirá el título de Campeón de Fusil.

2o. Categoría Campeonato Interclubs: (1a. división): Para equipos de tres tiradores por cada club afiliado. Tomarán parte los clasificados en las categorías B y superiores; estudiantes y menores enrolados del primer grupo.

Blanco: Circular de 10 zonas, 1 metro de diámetro, con visual negra de 0.60 metros.

Distancia: 350 metros.

Arma; Máuser argentino, modelo en uso en los polígonos.

Posición: Las tres reglamentarias.

Series: Tres de cinco tiros cada una por cada tirador, una por cada posición.

Cómputo: Por la suma total de puntos del tirador en las tres posiciones.

Clasificación: Por la suma total de puntos del equipo.

Desempate: Por el mayor número de 10, 9, 8, etc.

Premios

Al primero, al segundo, al tercero, al campeón de conjunto; al mayor número de "moscas" (desempatando la más céntrica),

3o. Categoría Campeonato Interclubs: (2a. división): Para equipos de tres tiradores por cada club afiliado. Tomarán parte los clasificados en las categorías C y estudiantes y menores enrolados del segundo grupo.

Blanco: Circular de 10 zonas, 1 metro de diámetro, visual negra de 0.60 mets.

Distancia: 250 metros.

Arma: Máuser argentino modelo usual

Posición: Las tres reglamentarias.

Series: Tres de cinco tiros cada una por tirador, una en cada posición.

Cómputo: Por la suma total de puntos de cada tirador, en las tres posiciones.

Clasificación: Por la suma total de cómputos del equipo.

Desempate: Por el mayor número de 10, 9, 8, etc.

Premios

Al primero, al segundo, al tercero, al campeón de conjunto; al mayor número de "moscas" (desempatando la más céntrica).

4o. Categoría especial Hispano-América. Individual con handicap. Los tiradores clasificados en la categoría C y segundo grupo, en las posiciones de pie rodilla; los tiradores de la categoría D y tercer grupo, libremente.

Blanco: Busto de seis zonas.

Distancia: 150 metros.

Arma: Máuser argentino, modelo usual

Series: 3 de cinco tiros cada una.

Clasificación: Por la suma de puntos de las tres series.

Desempate: Por el mayor número de 6, 5, 4, etc. y persistiendo, por la posición.

Premios

Al primero, al segundo, al tercero, al cuarto, al quinto, al sexto, al séptimo, al octavo, al noveno, al décimo.

5o. Categoría Estímulo. Individual libre para todo empleado nacional, sea o no socio de un club afiliado, que no se halle clasificado en categoría superior a la D y tercer grupo.

Blanco: Busto, de seis zonas.

Distancia: 150 metros.

Arma: Máuser argentino, modelo usual

Posición: Las tres reglamentarias.

Series: Tres de cinco tiros por cada tirador, una por posición.

Clasificación: Por la suma total de puntos de las tres series.

Desempate: Por el mayor número de 6, 5, 4, etc., y persistiendo, por la de posiciones.

Premios

Al primero, al segundo, al tercero, al cuarto, al quinto, al sexto, al séptimo, al octavo, al noveno y al décimo.

REVOLVER

6o. Categoría Campeón. Individual, libre para todo tirador, socio de club afiliado.

Blanco: Circular de 10 zonas, de 0.50 de diámetro, visual negra de 0.20 mts.

Distancia: 50 metros.

Arma: Revólver, con mira y guión descubiertos; escape libre.

Posición: De pie firme, sin apoyo, brazo libre.

Series: Cinco de seis tiros cada una.

Clasificación: Por la suma total de puntos de las seis series.

Desempate: Por el mayor número de 10, 9, 8, etc.

Premios

Al primero: al segundo, al tercero, al mayor número de "moscas".

Nota: El vencedor de esta categoría, además del premio indicado, recibirá el título de Campeón de Revólver 1921.

7o. Categoría Campeonato Interclubs. (1a. división): Para equipos de dos tiradores por cada club afiliado. Clasificados en las categorías B y superiores.

Blanco: Circular de 10 zonas, diámetro de 0.60 y visual negra de 0.20 mets.

Distancia: Cincuenta metros.

Arma: Libre, con mira y guió descubiertos; escape libre.

Posición: de pie firme, sin apoyo; brazo libre.

Series: Cinco de seis tiros cada una por cada tirador.

Cómputo: Por la suma total de puntos de las cinco series.

Clasificación: Por la suma total de puntos del equipo.

Desempate: Por el mayor número de 10, 9, 8, etc.

Premios

Al primero, al segundo, al tercero, al campeón de conjunto; al mayor número de "moscas".

8o. Categoría Campeonato Interclubs. (2a. división): Para equipos de dos tiradores por cada club afiliado, clasificados en la categoría C y segundo grupo de los stands oficiales.

Blanco: Circular americano de 10 zonas, diámetro de 0.55 y visual 0.20.

Distancia: 50 metros.

Arma: Libre, con mira y guión descubiertos; escape libre.

Series; Cinco de seis tiros cada una, por cada tirador.

Cómputo: Por la suma de puntos de las cinco series,

Clasificación: Por la suma total de puntos del equipo.

Desempate: Por el mayor número de 10, 9, 8, etc.

Premios

Al primero, al segundo, al tercero, al mayor número de "moscas".

9o. Categoría Estímulo. Individual, libre para todo empleado nacional, sea o no socio de un club afiliado, clasificado en la categoría inferior.

Blanco: Circular americano de 10 zonas, diámetro 0.55, visual 0.20.

Distancia: 50 metros.

Arma: Libre, con mira y guión descubiertos, escape libre.

Posición: De pie firme, sin apoyo; brazo libre.

Series: Tres de seis tiros cada una.

Clasificación: Por la suma total de puntos de las tres series.

Desempate: Por el mayor número de 10, 9, 8, etc.

ENGLISH SECTION

SATURDAY, OCTOBER 29, 1921

Critica

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

ANSWERS TO CORRESPONDENTS

MacA.—Many thanks for your kind appreciation and good wishes. We recognise them as American;—they have that ring about them; but don't let them follow the bad example of your Eagle; it is soaring too high—high and dry.

Negation of Fact.—Quite true; we go a long way to get facts—that are worth having; also we sometimes get them nearer home. This week we are weltering in the Presidential Message in search of some; but if there were any we are afraid they have escaped.

Cheap Houses.—The system described in Wednesday's CRITICA is patented in Germany, but we think, not here. There is a local representative. We do not know whether they advertise or not, but doubt it. We published only for interest of readers. Send a stamped addressed envelope for particulars.

E. P., Sanatorio Caride.—Thanks. We sympathise and hope you are now at the right end of your long illness. Dr. Casarino, 323 Suipacha, treats electrically for hemmorhoides and varicose veins, on the system of No cure no pay. His treatment, in cases we know personally is wonderfully efifcacious. There are many British and Americans.

Mother of Twins.—Thank you; we are glad you are Scotch; it is always an advantage. We shall be delighted to insert a picture of the criaturas in this page. You cannot do better than get a New Home machine. Seriously it is a beautiful little machine, and probably no mechanical contrivance has ever generated so much real happiness in a household as this class of invention. The local agent is a brither Scot, and very partial to piccaninnies, so that if yo utake along a spray of white heather and the duplex bairnies you may be sure of a nice little discount. You have cheered us so much that we have asked our lion tamer to make a specially pretty caricature to amuse the weens.

Buy them Wednesday's CRITICA.

TOPICS OF THE DAY.

"The festivals with which The Day of the Race was celebrated have without doubt consumed many thousands of pesos, and originated much hard work and even worries. For this it is particularly noticeable that, the festival being over, nothing remains of it but a vague remembrance. It all ended in smoke. The festival in its present form runs the risk of sinking out of sight in its own sterility." Such is the not altogether optimistic view of "La Nación". To the ordinary individual that which is of universal application for betterment is nobler and of more human interest than the merely parochial spirit which cannot see the light breaking on all those other worlds revolving beyond the orbit of its own little sphere of "raza." Still the festival, with its attendant gorgeous illuminations and ornate parade of empty sound and vulgar platitudes was of some material benefit—to the Electric Companies. It is true that the public by means of multifarious taxes have to pay for these constantly recurring bursts of unbridled extravagance; but the increased dividends resulting to the Electric Companies enable them to supply light at a reasonable figure, which is something gained.

* * *

This idea of finance is not altogether unsympathetic and reminds one of Gulliver's ingenuous farmer who was going to dispense with ploughing by turning in droves of pigs to till it with their snouts. The swine were to be induced to do the digging by liberally sowing the ground with peanuts or something of the kind. Of course, a well-set-up pig is a sturdy beastie, and with adequate encouragement displays pretty considerable pushing power, so that if an intelligent swine could be judiciously trained to employ his proboscis as a ploughshare in his patron's interest there might be charms and possibilities in agriculture of which up till now no one but Gulliver's agricultural futurist seems to have dreamed. We are not going into details of the project just yet, but presumably when the planting season was over, and the young crops well advanced the surplus swine would be fattened on locusts instead of frightening these luscious insects off by beating tom-toms and using bad language. We should thus be giving the world a much needed lesson in practical economy on a large scale as applied to commonplace things. It would doubtless be quite as rational as our present policy of going about the world cap in hand to borrow $50,000,000 (U.S.) at 8 1|2 o|o, and then spending it on fireworks to reduce the cost of electric light.

* * *

The puppet figures of the ex-Kaiser, like himself, have dwindled into nothingness; by the sword they lived, and by the sword they have as truly perished, so far as the world knows or cares. Their places in the lime-light are occupied by factious and frothy politicians and a host of industrial speculators. A good example of these is the coal-master Stinnes who has just made a high bid for notoriety by his recent offer to buy the Prussian railways. These lines, about 30,000 miles in length—are said to have yielded an annual profit of £15,000,000 before the war, whereas they now return a yearly deficit of ten thousand millions of marks, (about £21,000,00). Should Stinnes be able to persuade any of the casual Governments of his country to close with his offer, his deal would in all probability turn out to be a record one, as with the first definite proof of returning German sanity, the mark, which is now pretty well out of sight in its search for the nether surface of the bottomless pit, will just as rapidly run up the gamut; for despite the mental eclipse from which the whole nation is still suffering, at bottom the German has a solid fund of good sense and a conquering energy; the trouble is that just now they are both at the bottom, and that seems to be a good way down.

Recent penal legislation provides more or les sserious punishment for duelling and other crimes. As ti exists amongst us duelling is generally nothing more than a cheap and noisy means to gaining a questionable notoriety, as, like German students' duels they are generally arranged in such a way that no one gets seriously hurt. The sword is the usual weapon, for in playing with swords fatal accidents are not so likely as with fire arms. Still and this is the ugly and unfortunate side of the game, our duels are not uncommonly murders carried out under the cloak of chivalrous sentiment. Such is the case of a class of expert sword and pistol men who to a certain extent make duelling a profession, in the same way that an equally pernicious class of theatrihal gentry consider it essential to their success that they should figure in some unsavoury scandal from time to time. In this city one gentleman has had to remove stains on his honour so often that he is credited with having killed eleven adversaries. The only possible conclusion in such a case is that honour that required so much blood to cleanse it was not worth troubling about, as it could only belong to an expert assassin who made a practice of picking quarrels with more or less defenceless people—a proof of neither courage nor honour.



MRS. HAZLEHURST AND HER DAUGHTER.

The whole of the many difficulties affecting approved homicide might be settled simply enough if the principals were obliged to wash out the stains with their own blood. Seconds might be named in the usual way and could then decide whether their principals should prick themselves with a twohanded battle-axe or with a bod-kin In the case of pistols being used the offended parties might be placed face to face with full length mirrors, advancing a pace after each shot until they had either drawn blood or slain their own shadows. Or they might repair to special surgeries specially furnished for the purpose, where the operators without anaesthetic would draw off as much of the crimson fluid as should be adjudged requisite for establishing equilibrium in the scales of honour, whilst the partizans of both sides sipped cocktails and the cinema man filmed the "incidente" for afterdinner entertainment. Duels as at present carried out, are vulgar and out-of-date; besides being inhigienic and unsportsman-like. The Japanese, who are ahead of the Western World in quite a number of things have a far truer sense of honour in this respect. Without unduly worrying other people, giving the police a lot of unnecessary trouble, and spilling innocent blood, he goes out and, gracefully falls on the business end of his sword, while his friends have merely to come along and gather up the debris.

Suggestion has so much to do with most of man's actions that we are not surprised at finding ourselves transported from the pleasures of duelling to the equally cheerful subject of suicides. In this instance the unwitting cause was a man named James Pyatt who drowned himself in the Serpentine to escape dying. At the Westminster Corner's Court a Dr. Michael stated that he had been treating the man for tuberculosis of the lungs, but that in "some estraordinary way the condition of the lungs cleared up." Now why the doctor should be so surprised at the apparent success of his treatment does not appear; but as Pyatt complained of trouble in his mariquita the médico concluded that it was a peripatetic tuberculosis, and with true British pluck he went after it again. When the unfortunate patient had satisfied himself that the medical paperchase would outlast him he quietly went down to Hyde Park, got under the water and stayed there long enough to spoil the trail. A post mortem disclosed the simple fact that the poor man had never suffered from tuberculosis but had an enlarged liver, while the doctor had an enlarged head. The saddest part is that it was the wrong man who drowned himself.

* * *

We cull the following from our colleague "The Standard": The "Plastometer", passing over the head, is an instrument giving measurements that Prof. Byrger, of Berlin, claims will reveal in an hour as much concerning a person's character as can be learned in many months by ordinary methods. It is claimed that the device will prove of great advantage in the examination and study of criminals and others of abnormal development." Although late in arriving, thus invention is very welcome. Indeed it seems to be the missing link between Germany and true greatness, for the weak point in the German is his incapacity to judge character, hence the war with its endless heritance of horrors. However, this natural defect can now be remedied, as hats, which in Germany have the fatal habit of ugliness, can now be replaced by ornamental plastometers; thus everyone's character will be open and above board so that he who runs may read. Every German will now be able to understand his own character as well as that of his neighbour; as it will be a simple matter for him to carry around an elegant collapsible plastometer to try on the rest of the world in order to record a mathematically exact measurement of other people's idiosyncracies. Indeed it might be turned to great advantage for propaganda purposes in this city, the German contingent so much in evidence in public processions being trained to test the character of idle spectators by plastometering them in the highways.

* * *

A few days ago our local Administration of State Railways signed an ad. ref. contract for material to the value of $13,000,000 (U.S.) which at present exchange rates is over $40,000,000 m|n. Curiously enough the law cited as authority for the transaction is precisely that which limits the Administration in this respect. Like many laws this one is ambiguous and it would appear that the contracting parties have been operating on the blind side of it. However, its exact interpretation was made quite clear some years ago. On 22|23 September 1909 a case came up for discussion in the Chamber of Deputies on this very point. The law itself states: "The Administration of State Railways shall have control of the purchase of materials for the construction of railways built on account of the Nation, shall intervene in Contracts relating to the construction, purchase of material, etc., signing the respective documents in representation of the Executive Power including those for land destined to the use of works in execution". This Article (No. 7) of the law in question apparently admits the interpretation given it by the Administration; but in reality it refers to matters of a more or less urgent character and not to operations of magnitude. This is clearly laid down in the Ley de Contabilidad. In the parliamentary discussion referred to the whole position was synthetised as follows on the question of Deputy Cantón as to "whether the Article in referring to works considers the exclusion of public tenders as the ordinary rule in respect to contracts ,that is to say; whether the Ley de Contabilidad is not applicable to the points with which the Article deals in so far as concerns public tenders." The reply as given by the informing member, Dr. Julio López Mañan, was:—"Under no circumstances; it is understood that the works must be contracted in accordance with the Ley de Contabilidad." (Audit Law). Whether the contract now in question is in itself advantageous or otherwise has no bearing on the case; the step has been not only a bad one but establishes a dangerous precedent as it carries with it all kinds of evil possibilities in the way of trafficking with public funds.

* * *

There are at present some plums in the gift of the President among them being the Presidency, Vice Presidency, and Directorate of the Banco de la Nación, the Chiefship of Police and Director General of Education; that of Intendente was filled a few days ago. However there is no difficulty in providing as many vacancies as may be required, for all other means failing it is always possible to arrange a few provincial "intervenciones" by which the hungry may be clothed and the naked fed. One of the earlier disciples of the system of government in question was William II, (Rufus) also of perfidious memory. He does not seem to have devised this elastic method of accumulating bawbees; but he filled his coffers while defending his Ministers against the wrath of his outraged subjects. His chief engine of extortion was the able and unscrupulous Counsellor Flambard, who put a purchase price on everything saleable including bishoprics, judgeships, inheritances, marriageable women of fortune, etc. With all his skill "The Torch" did not understand the finer and more scientific phases of "reliefs," as we in this country understand them. The times were rude and implements primitive; and so he found it convenient to make the most effective use of them under the conditions then existing. Without seriously interfering with the principle we have progressed far in one directiton—we are now able to create the conditions.

The Future Argentine

What will this country be in another 50 years? Who will be bold enough to predict its position amongst the nations of the word? Whether it will then be a German settlement and run on the lines laid down by the lat Kaiser and with Himself as the director general, that is to say director general when the settlement was founded of course, as even the Great William has never claimed to be immortal though he has come very near it at times.

Why are we anxious to get some ideas from our readers on a subject so remote? Because that time is much to look forward to, but is very short when it has passed. We who are here to-day will be partly responsible for what the Argentine will be then, we each have our part to play however insignificant it may be.

This epoch of the world's history which dates from the Gret World War, is one which will serve for centuries to come as the date on which such and such countries made their bid for prosperity and power.

If the Triple Alliance of which we spoke in a recent issue were to come to full fruition, then there would not be any need to fear the German-Chilian designs, but if the new Alliance does not come off then, we shall have to look elswhere for the future of our descendents and we shall look at once to to the British Commonwealths, either Canada, or S. Africa or the great country of Australia which is coming along now at a tremendous pace and which bids fair to put the Argentine forever in the shade. The Australians got into their stride during the war and now that they have realized what is their position in the worlds politics they will not be contented to be run from Home anymore, but will act on their own and bring their new found responsibilities into play.

If you refer to home papers you will see at a glance what they are getting from the British Government by way of reward for services during the war these will assist in building up the Empire whilst they are also making Australia a real world power by every possible means.

Australia is the country which will be the special rival of this country and Australia is "a real live wire every time".

Under normal conditions it would be a much simpler matter to sit down and point out to our readers why we think that this land is one of the most favoured on earth, but to-day we are not normal a long way from it we hope, although some prophets say that this state of affairs will be the normal condition, "Bad cess" to them for the idea we are going on the supposition that in time this country will be a real Republic again and reason will have resumed her sway.

Now, we will give you some reasons time and space will not admit of giving more than a few—why, we say that given a good government this country will be one of the great leading Powers in the future.

The backbone of the Argentine to-day is Agriculture and Cattle rearing, although both these have attained large proportions already they are only at the commencement of their real value: we know there are several modern establishments in different parts, but what are they amongst so many!!!

It may truly be said that the "Rule of thumb" has had its way here up to date, but that the Argentines are beginning to think that that is not good enough, we have proof from the fact that technical schools are on the increase and when they have had time to appreciate the results froom the scientific knowledge imported we may look for a great improvement in both agriculture and cattle rising

The Italian chacrarero is the man who has done the work in this country for the land owner naturally he has done it as it best paid him to do and the results have often been that after contracts have been concluded the land has been concluded too, in other words it has been worked to death and only years of real scientific nursing can get it back into something like condition to work.

The character of the soil of this country is one of its great assetts it is most likely quite correct to say that it is the best in the world for Cereals, if intelligently worked.

Then comes the climate which is also a speciality, the two together help to make the Argentine Wheat what it is to-day. As for raising cattle on a big scale this land of promise takes a first place as though it is spread over a big slice of the map one may say that all of it is good for growing something. Up to date the great need of the country has been scientific knowledge, this appears to be understood now to some extent by Argentines.

Unfortunately Garapata is a regular scourge in some of the more Northerly camps, that it can be avoided to some extent is true, but the dipping is costly and often very bad for the cattle, in some districts where it is necessary to comply with the local regulations the cattle are completely exhausted after their two baths and are sent off to the Capital in a very poor state. Garapata not only in irritates the poor beast but it injuries his hide too.

But taken all in all the hardships and handicaps here are not so numerous as other parts of the world, the old Argentine saying was that "one good year would pay for three bad ones."

The large number of Freezing Co's established in this country are proofs of what can be done in the cattle business, though at one time during the war it was freely said that the stock of cattle was depleted to such an extent as to be dangerous for the future of the busines, since that time the demand all over the world has fallen off very considerably and given the animals a chance to propagate.

The foregoing are two reasons why we can predict a brilliant future for this country, but always with the previso that it is governed by a sensible crowd of legislators.

In our next we hope to give some other reasons which may possibly surprise some of the CRITICA's readers.

It is a great pleasure to find from our local contemporaries that they are also fully alive to the necessity of the British and North Americans getting together and acting in concert, as one of the writers says conditions never were so dangerous for the peace and prosperity of the Argentine as they are today.

Evidently the same idea has struck them



MISS WINIFRED WASLEY.

as the CRITICA voiced in its first edition of the new English section, we are also able to say that we have had the same thing by letters so that we are living in the expectation of something definite being done soon.

In one of the Buenos Aires daily papers there are some three writers on the teresting matter and who appear to have contributed some fuel to the flame which everyone must feel today burning them, urging them on to prompt action.

If one converses with any business man here and turns the conversation on the present state of affairs, after saying that they are bad and X X X bad too at that, they inevitably have some very trenchant remarks to make on the cause of this rich country being in such a desperate condition and the cause they allege is always the same.

STRAWBERRY SYRUP.

1 1|2 ounces Essence of Strawberry.
3 drachms Essence of Vainilla.
8 drops of Essence of Rataria.
1|4 ounce of Pure Citris Acid.
2 ounces of Rose Water.
2 ounces of Cinnamon water.
1|4 to 1|2 an ounce of Burnt Sugar.
2 pounds of Loaf Sugar.
16 ounces of Water.

Mix Rose, Cinnamon and plain Water and dissolve Acid and Sugar in them by aid of heat. Heat to boiling and add Essences on cooling and strain through flannel.

One tablespoonful to a tumbler of plain or aerated water.

GINGER BEER.

3 pounds White Sugar.
2 ounces Bruised Ginger.
1 ounce Cream of Tartar.
4 Sliced Lemons.
4 gallons Boiling Water.
8 ounces Yeast.

Put the water on the first four named ingredients and infuse for two hours, then strain and add the Yeast, and when the fermentation has cont inued for two hours starin again and put into strong bottle.

Autum fashions



Exquisite model wrap in choicest Scotch Moleskin, handsome collar of blue kitt fox, with simple adjustment which forms a smart sleeve effect.



A beautiful Wrap in Mole Coney with the latest style collar of rich smoke Mongolian Fox. This desirable garment is light in weight and lends itself perfectly for day or evening wear. Lined floral Crépe-de Chine.



This pretty model is in Mole-dyed Coney with charming collar and cuffs of Kitt Fox. The design is one of the newest, expressing a modified barrel effect. Lined satin to tone.